

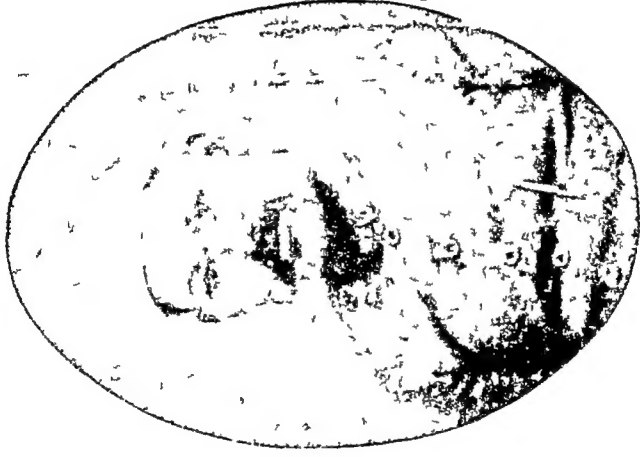
## लाला रतनलालजी जैन

आप आगरे के प्रतिष्ठित महाबुआद हैं। आप को प्रकृति बड़ी कोमल और स्वभाव सरल है। जो भी आप से एक बार मिलता है वह आप के सौजन्य को कभी नहीं भूलता। आप के उदार हृदय की भी प्रशंसा कुछ कम नहीं है। आपने अनेक संस्थाओं को दान दिया है और दे रहे हैं। जनो-दय पुस्तक प्रकाशक समिति रतलाम के आप और आपकी मातेभरी श्रीमती अन्नारदेवी संरक्षक हैं। इस वर्ष अभी आपने निर्ग्रन्थ प्रवचन के अंग्रेजी ग्रन्थ चाद की १००० प्रतियाँ और अन्तर्कृत सूत्र की १००० प्रतियाँ निज खर्च से प्रकाशित करवा कर श्रीवार वाचनालय लोहामन्डी आगरा को भेंट की है।

आपका—

मास्टर मिश्रीमण

मंत्री श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक  
समिति, रतलाम



लाला रतनलालजी जैन, आगरा

## जैन दिवाकर पं० मुनि श्री चौथमलजी महाराज

आप की प्रशंसा करना सूर्य की दीपक दिखाना है। आपने कई राजा-महाराजा एवं साधारण जनता को उपदेश देकर जैन धर्म को गौरवान्वित किया है। उन से अहिंसा विषयक डेरों बन्द पट्टे आपने लिखाये हैं। इसके फलस्वरूप हजारों पशु तलवार की घाट से बच कर आप को दुहाई दे रहे हैं। आपने साहित्य सेवा द्वारा भी जनता को यथेष्ट लाभ पहुँचाया है। भगवन्! आप चिरायु हों और आपके द्वारा सहित्य का काफी प्रचार हो।

आपका—

सौभाग्यमल महता, जाबरा  
गण्यक्ष श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक  
समिति, रतलाम

# श्री मदन्तकृदशांगसूत्रम्

[ पद्यधारा टीका सहित ]

अनुवादक —

श्री जैन दिवाकर प्रसिद्धवक्ता परिडित मुनि श्री चौथमलजी महाराज के सुशिष्य गणिवर्य  
साहित्यप्रेमी परिडित मुनि श्री प्यारचन्दजी महाराज

प्रकाशक :—

सेठ भिक्रामल छोटेलाल फर्म के मालिक सेठ रतनलाल भित्तल, लोहाभण्डो आंगंग

प्रथमावृत्ति १००० ]

मूल्य चारह आने

[ वीराब्द २४६३ विक्रमाब्द १९९३ ]

## निकेदन

भगवान् महावीर स्वामी के मुखारविन्द से भापित अङ्ग शास्त्रों में यह आठवाँ अङ्ग अन्तर्कृत सूत्र भी है जिस में आठ वर्ग हैं। वर्षभर में कम से कम एक बार तो इसे आद्योपान्त पढ़लेना प्रत्येक जैनियों का परम कर्तव्य है। इस में उन महापुरुषों का उल्लेख है जिन्होंने सम्पूर्ण कर्मों का अन्त कर मुक्ति प्राप्त की है। इन्हीं महापुरुषों के आदर्शों का अनुकरण करने के लिए इसे आठ दिनों में पढ़लेना परमावश्यक है। मुनि महाराज भी प्रायः इस को पर्युषण पर्व के आठ दिनों में प्रत्येक चातुर्मास में पढ़ते हैं। परन्तु शुद्ध मूल पाठ और उस का भावार्थ शुद्ध हिन्दी में छपा हुआ ही पर्याप्त नहीं था। इसी लिए प्रातःस्मरणीय पूज्यवर श्री हुक्मचिन्दजी महाराज के पाटानुपाट शास्त्र विशारद बालब्रह्मचारी पूज्यवर श्री मन्नालालजी महाराज के पट्टाधिकारी शास्त्रज्ञ धैर्यवान् पूज्य श्री खूबचन्दजी महाराज के संप्रदायानुयायी जगद्वल्लभ जैन दिवाकर प्रसिद्धवक्ता परिडित मुनि श्री चौथमलजी महाराज के सुशिष्य साहित्य प्रेमी गणीवर्ध परिडित मुनि श्री प्यारचन्दजी महाराज ने मूल अन्त कृत सूत्र को संशोधन कर उस का सरल सुबोध गम्य हिन्दी में भावार्थ लिखा है। जिसको मैंने लोकोपयोगी समझ कर अपने निजी खर्च से प्रकाशित कराया है और श्री वीर वाचनालय लोहामण्डी आगरा को भेंट किया है। इस की आमद श्री वाचनालय की उन्नति में सहायक हों। इसे पढ़कर आप अपना आत्मिक लाभ उठावे गे, इसी में मैं अपना सौभाग्य समझूँगा।

लोहामण्डी, आगरा

आपका

प्रथम भाद्रपद पर्युषण पर्वोदधिराज संवत् १९६३

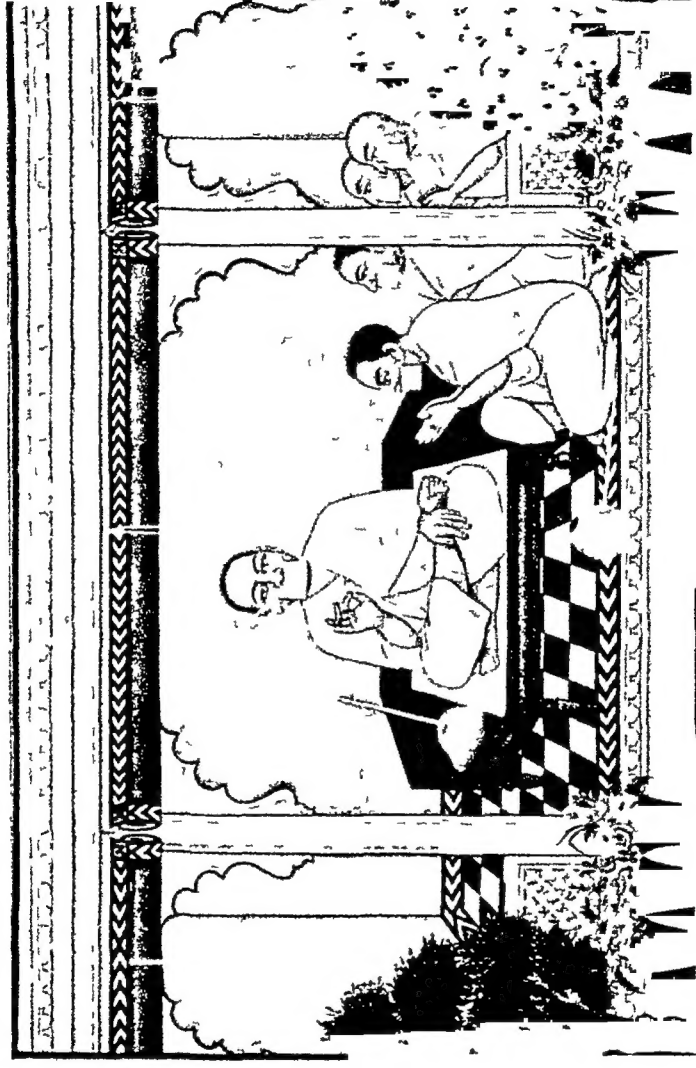
रतनलाल जैन मित्तल





# श्रीमदन्तकृद्दश।ङ्ग सूत्रम्

चित्र सिर्फं परिचय के लिये



श्रीमान् सुधर्मस्वामीजी श्री जम्बूस्वामी को उपदेश फरमा रहे है ।

# श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक समिति, रतलाम.

## जन्म दाता

श्रीमान् जैन दिवाकर प्रसिद्ध वक्ता पंडित मुनि श्री चौथमलजी महाराज

स्तम्भ

श्रीमान् दानवीर राय बहादुर सेठ कुंदनमलजी

लालचन्दजी सा०

सेठ नेमीचन्दजी सरदारमलजी सा०

सूरूपचन्दजी भागचन्दजी सा०

पुनमचन्दजी चुन्नीलालजी सा०

बहादुरमलजी सूरजमलजी सा०

तखतमलजी सौभागमलजी सा०

संरक्षक

श्रीमलजी लालचन्दजी सा०

लाला रतनलालजी सा० मित्तल

श्रीमान् सेठ उदयचन्दजी छोटमलजी सा० मूथा

छोटेलालजी जेठमलजी सा० कनेरा

मोतीलालजी सा० जैन वैद

सूरजमलजी साहेब

वर्कल रतनलालजी सा० सर्राफ

कालूरामजी सा० कोठारी

कुंदनमलजी सरूपचन्दजी सा०

देवराजजी सा० सुराना

नाथूलालजी छगनलालजी सा० दूगड़

ताराचन्दजी डाहजी पुनमिया

श्री महावीर जैन नवयुवक मंडल,

श्री श्वे० स्था० श्रीसिंघ, बड़ी सादड़ी

उज्जैन

(मेवाड़)

मोंगेराल

भवानीगंज

उदयपुर

व्यावर

व्यावर

व्यावर

मल्हारगढ़

सादड़ी

चित्तौड़गढ़

(मेवाड़)

श्रीमती पिस्तावाई, लोहामन्डी

” राजीवाई, चरोरा

” अनारवाई, लोहामन्डी

” चन्द्रपतिवाई

श्रीमान् मोहनलालजी सा० वकील

श्रीमान् सेठ मिश्रीलालजी नाथूलालजी सा० वाफ़णा

” लखमीचन्दजी संतोकाचन्दजी सा०

” चम्पालालजी सा० अलीजार

” नर्मचिन्दजी शंकरचन्दजी सा०

” फूलचंदजी सा० जैन

आगरा

सी० पी०

आगरा

सब्जी मंडी, देहली

उदयपुर

कोटा

मु० मुरार

व्यावर

शिवपुरी

कानपुर

श्रीमान् सेठ इन्दरमलजी जैन

मेम्बर

श्रीमान् मन्नालालजी चौदमलजी

” बंङ्गलालजी हरकचंदजी

” गणेशीलालजी चत्तर

” सुरजमलजी जैन वैद

” उममदमलजी भैवरलालजी वैद

” घासीलालजी श्रीनारायणजी सा०

” सेठ रामचन्द्रजी सा० पक्षीवाल जैन

हाथरस

ताल

नसीराबाद

सिवनी मालवा

मोंगेराल

मोंगेराल

वेतेड़

गंगापुर सीटी

## प्रथम-वर्ग

मूलः—तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा एणं नयरी होत्था, वरणञ्चो । तत्थ एं चंपाए नयरीए उत्तर पुरत्थिमे दिस्सी भाए एत्थणं पुण्णभदे एणं चेइए होत्था । वणसंडे वरणञ्चो । तीसेणं चंपाए नयरीए कोणिए नामं राया होत्था । महया हिमवंत वरणञ्चो । तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्मं थरे जाव पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे पुव्वाणुपुव्वि चर-माणे गामानुगाम वइज्जमाणे सुहं सुहेणं विहरमाणे जेणेव चंपाए नयरीए जेणेव पुण्णभदे चेइए तेणेव समोसरिए । परिसया निग्गया जाव परिसया पडिगया । तेणं कालेणं तेणं

समएणं अज्जसुहम्मस्स अंतेवासी अज्ज जंबू जाव पज्जूवासमाणे एवं वयासी जइणं भंते !  
समएणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं अय-  
मेट्ठे पणत्ते, अट्टमस्स एं भन्ते ! अंगस्स अंतगडदसाणं समएणं जावं सपत्तेणं के अट्ठे  
पणत्ते ?

भावार्थः—पञ्चप अरे के प्रारम्भ में, श्री भगवान् महावीर स्वामी के प्रथम यष्टार्थशि, सुधर्मस्वामी के समय में, 'चम्पा' नामक एक नगरी थी, जो बड़ी सुन्दर और मनोहर थी। इसकी सुन्दरता का सविस्तर वर्णन, यदि कोई पाठक चाहे तो औपपातिक सूत्र में, अवलोकन करें। इस नगरी के उत्तर और पूर्व दिशा के मध्यस्थ ठीक इशान्य कोण में, 'पूर्णभद्र' नामक एक मनोहर उपवन, विभिन्न प्रकार के वृक्षों से सुशोभित था। उस 'चम्पा' नगरी में, उस समय 'कौणक' नामक एक राजा राज करते थे। ये अपने समय के एक बहुत ही बड़े राजा थे। अपने राज-कार्य का सञ्चालन वे न्याय, नियम और नीति के अनुसार करते थे। उसी समय, स्थिर आर्य, श्री सुधर्म स्वामी, अपने पाँच सौ शिष्यों के परिवार के साथ, नियमानुसार एक ग्राम से दूसरे ग्राम में, सुख पूर्वक

१—'पाँच सौ शिष्यों के साथ' का अभिप्राय यह है कि उस समय उनके आधिकार में ५०० शिष्य थे। अर्थात् ५०० शिष्य श्री सुधर्म स्वामी की आज्ञा से विचरते थे। इसका अर्थ यह नहीं है, कि ५०० शिष्य हर समय उनके साथ रहते थे।

विहार करते हुए, उसी पूर्व वर्णित 'चम्पा' नगरी के 'पूर्णभद्र' उद्यान में पधारे ।

श्री सुधर्म स्वामी के पदार्पण का शुभ सन्देश पाकर, नगर-निवासी लोग स्वामीजी की अमृतमयी वाणी श्रवण करने के लिए उपस्थित होने लगे । स्वामीजी ने धर्म की खूब ही विवेचना की, जिसे सुनकर श्रोता-समाज मुग्ध हो गया । व्याख्यान के समाप्त हो जाने के पश्चात्, जनता पुनः लौट कर शहर में आई ।

उसी समय, आर्य-श्री सुधर्मस्वामी के शिष्य श्री जम्बू स्वामी ने अपने गुरु की सेवा में विनयपूर्वक कहा, 'भगवन् ! धर्म का उत्थान करनेवाले श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी ने, जो मुक्ति में पधार गये हैं, उन्होंने सातवें अङ्ग उपासकदशाङ्ग का, जो भाव फर्माया है वह तो मैंने आपके श्री-मुख से श्रवण किया, किन्तु आठवाँ अङ्ग जो 'अन्तगद् दशा' है, उसका क्या तात्पर्य है ? अर्थात् उसमें किन-किन बातों का वर्णन है, वह कृपा करके फर्मावें । "

मूलः-एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अन्तगद्दसाणं अट्ठ वग्गा परणत्ता । जइणं भंते समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अन्तगद्दसाणं अट्ठ वग्गा परणत्ता, पट्ठमस्स णं भंते ! वग्गस्स अन्तगद्दसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं कहइ अज्झ-

यणा पणत्ता ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगड्ढसाणं पढमस्स वगस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तं जहा-गोयम समुद्द सागर, गंभीरे चेव होइ थिमिते य । अयले कंप्पिले खलु, अवखोभ पसेणती विरुहू ॥ १ ॥

भावार्थ:-हे जम्बू ! भगवान् महावीर स्वामी ने श्री अन्तगढ सूत्र के आठ वर्ग फर्माये हैं । तब जम्बू स्वामी ने विनय पूर्वक पूछा, कि 'हे स्वामी ! कृपा कर यह फर्मावें कि प्रथम वर्ग के कितने अध्याय फर्माये हैं ?' तब श्री सुधर्म स्वामी ने फर्माया, कि हे जम्बू ! भगवान् महावीर स्वामी ने प्रथम वर्ग के दस अध्याय फर्माये हैं । उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं:-

(१) गौतम (२) समुद्र (३) सागर (४) गम्भीर (५) स्थिमित (६) अचल (७) काम्भिल्य (८) अबोध (९) प्रसेन और (१०) विष्णुकुमार ।

मूल:-जइणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगड्ढसाणं पढमस्स वगस्स दस अज्झयणा पणत्ता तं जहा गोयम जाव विरुहू । पढमस्स एणं भंते ! अज्झयणस्स अंतगड्ढसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं

समरणं वारवईणमं नयरी होत्था, दुवालस जोयणायामा एवजोयण वित्थिणणा धणवइ  
मइनिम्माया चार्मीकरपागारा नाणमणिपंचवणकविस्सीसंगंपरिमंडिया सुरम्मा अलकापुरि  
संकासा पमुदिय पक्कीलिया पच्चक्खं देवलोगभूया पासादीया दरिसाणिज्जा अभिरूवा  
पडिरूवा ।

भावार्थ:-हे भगवन् ! श्री महावीर स्वामी ने प्रथम वर्ग के गौतम, विष्णु आदि नामवाले, जो ये दस अध्याय  
फर्माये हैं, इन में से प्रथम अध्ययन में क्या भाव फर्माया ? कृपा करके कहिए ।

“ जम्बू ! चौथे आरे में, अरहा अरिष्टनेमि भगवान् के समय म, द्वारिका नामक एक सुन्दर नगरी थी, जिस  
की लम्बाई वारह योजन और चौड़ाई नौ योजन थी । उस नगरी की रचना कुवेर देव ने की थी । उस का ग्राम-कोट  
( परकोटा ) स्वर्ण का बना हुआ था । और उसके ऊपर पञ्च प्रकार के रत्नों द्वारा जड़ित कइरे शोभायमान थे ।  
वह द्वारिका नगरी कुवेर की नगरी के समान देदीप्यमान थी । देवलोक के समान दर्शकों के चित्त को आकर्षित  
करनेवाली तथा परम सुन्दर दर्शनीय नगरी थी । दर्शकों का प्रतिबिम्ब उस नगरी में पड़ता था । और, नगरी का  
प्रतिबिम्ब, निकटस्थ जलाशय में । इस लिए वह द्वारिका नगरी वास्तव में अपने नाम ‘द्वारिका’ को सोलह आना  
सिद्ध कर रही थी ।



भूतः—तीसेणं बारवईणयरीए बहिद्या उत्तर पुरच्छिमे दिसीभाए एतथ एं रेवयए नामं पव्वए होत्था, वणणओ । तत्थ एं रेवयए पठ्ठए नंदणवणे नामं उज्जाणं होत्था, वणणओ, खुगपिण एणमं जक्खायत्तणे होत्था, पोरणे, से एं एगेणं वणसंडेणं परिक्खित्ते, असोगवर-पायवे । तत्थणं बारवईणयरीए कणहे एणमं वासुदेवे राया परिवसइ । महया रायवणणओ । से एं तत्थ सनुदवि जयपामोकखाणं दम्मण्हं,दसाराणं, बलदेवपामोकखाणं पंचण्हं महावीराणं, पज्जुणणपामोकखाणं अद्धट्ठाणं कुम्भारकोडीणं, संबपामोकखाणं सदठीए दुइतसाहस्सीणं, महसेण पामोकखाणं छण्णणणाए बलवग्गसाहस्सीणं, वीरसेणपामोकखाणं एगवीसाए वीरसाह-स्सीणं उग्गसेणं पामोकखाणं सोलसण्हं राय साहस्सीणं, रुप्पिणिपामोकखाणं सोलसण्हं देवि-साहस्सीणं, अणंगसेणापामोकखाणं अखेगाणं गणियासाहस्सीणं, अणणेंसि च वट्ठूणं ईसर जाव सत्थवाहाणं बारवईए नयरीए अद्ध भरहस्त य सीमंतयाय समत्थस्स आहिक्कं जाव विहरइ ।

भावार्थ:-उ न द्वारिका नगरी के ईशान्य कोण की ओर, 'रैवत' नामक एक पर्वत था। और उस पर्वत पर 'नन्दन-वन' नामक एक उम्वन। उस उम्वन में, 'सुर-प्रिय' नामक एक यक्ष का बड़ा ही प्राचीन स्थान था। उस स्थान के चहुँ ओर एक विशाल वन-खण्ड था। जिसमें अनेक अशोक वृक्षों की अपूर्व छटा लहरा रही थी। उस समय उस द्वारिका नगरी में, श्री वासुदेव 'कृष्ण' राजा राज करते थे। वे तीन खण्ड के सम्राट् थे। वहाँ समुद्र विजय, आदि परस्पर एक दूसरे की समता रखनेवाले दस राजा और भी थे। बलदेवजी, आदि पाँच महावीर पुरुष थे। पद्म, आदि सोढ़े तीन करोड़ कुमार थे। महासेन, आदि छप्पन हजार साहसिक योद्धा पुरुष थे। वीरसेन, आदि इकसि हजार वीर पुरुष थे। उग्रसेन, आदि सोलह हजार माण्डलीक राजा थे। रुक्मणि, आदि सोलह हजार कृष्ण महाराज की रानियों थीं। नृत्य-कला में प्रवीण अनंगसेना, आदि वेश्याएँ थीं। और भी अनेक धनढ्य, सेठ, साहूकारादि लोग वहाँ निवास करते थे। ऐसी महान् समृद्धिशाली द्वारिका नगरी में, श्री कृष्ण महाराज अर्द्ध भरत में, वैताल्य गिरि पर्यन्त, अर्थात् तीन खण्ड में राज करते थे।

मूल:- तत्थणं वारवईए नयरीए अंधगवणहीणमं राया परिवसइ महया हिमवंत, वणएओ। तस्सणं अंधगवण्हिहस्स रणोधारिणी नामं देवी होत्था, वणएओ। तत्तेणं सा-धारिणी देवी अणया कयाइं तांसि तारिसगांसि सयाणिज्जंसि एवं जहा महव्वले। सुभिण्हं-

सए कहणा, जम्मं वालतणं कलाओ य । जेवणपाणि गाहणं, कंता पासाय भोगाय ॥१॥  
एवरं गोयमो नामेणं अटुण्हं रायवर कन्नाणं एग दिवसेणं पाणि गेण्हावेति अटुट्ठो दाओ ।

भावार्थ:-उस द्वारिका नगरी में, अन्धक-विष्णु नामक एक बड़े जगीरदार राजा राज करते थे । उस राजा के 'धारिणी' नामक एक रानी थी । यह रानी एक दिन शयनागार में सो रही थी । पिछली रात्रि में एक शुभ स्वप्न उसे आया । तदनुसार, पूरे नौ मास और दस दिन बीत जाने पर, एक वालक-रत्न का जन्म उसकी कोख से हुआ । वालक के जन्म, बाल्य-काल, शिक्षा-प्राप्ति आदि का वर्णन, पाठकवृन्द महाबल की तरह समझ लें । विशेष, केवल इतना ही है, कि उन का नाम गौतम कुमार रक्खा गया । जब वे तरुण हुए, उनका विवाह आठ कन्याओं के साथ कर दिया गया । बहु-पत्न की ओर से आठ करोड़ का देहेज उन्हें मिला ।

मूल:-तेणं कालेणं तेणं समए णं अरहा अरिट्ठनेमी आइगरे जाव विहरइ, चउव्विहा देवा आगया, कण्हे विणिग्गए । ततेणं तस्स गोयमस्स कुमारस्स जहा मेहे तथा णिग्गए, धम्मं सोच्चा णिसम्मं जं नवरं देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आ पुच्चामी देवाणुप्पियाणं अंतिए पव्वयामि, एवं जहा मेहे जाव अणगारे जाए हरियासमिए जाव इणमेव निग्गंथं पावयए ।

पुरओ काओ विहरइ । ततेणं से गोयमे अणगारे अणण्या कयाइ अरहओ अरिहनेमिस्स तहा रूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एकारस्स अंगाइं अहिज्जइ, अहिज्जिता बहूहि चउत्थ जाव अप्पाणं भावे माणे विहरइ । तएणं अरिहा अरिहनेमी अणण्या कयाइ बारवईओ नयरीओ नंदणवणाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमइ ता बहिया जणवय विहार विहरइ ।

भावार्थ:—उस समय एक बार अरहा अरिहनेमि भगवान् ने गाँव-गाँव विचरण करते हुए, द्वारिका के वाग में पदार्पण किया । शहर में सूचना होते ही, वहाँ की जनता भगवान् के दर्शनार्थ वरसाती नदी की भाँति उमड़ पड़ी । भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी, और वैमानिक देव भी उनके दर्शन को आए । सम्राट् श्री कृष्ण महाराज भी पधारे । गौतम कुमार को सूचना मिलने पर वे भी दर्शनार्थ गये । भगवान् का प्रवचन सुन कर, वहाँ उन्हें वैराग्य प्राप्त हो गया । तब वे भगवान् से बोले—“प्रभो ! मैं अपने माता-पिता से पूछ कर, आप से दीक्षा ग्रहण करूँगा ।” ऐसा कह कर कुमार बड़े ही हर्ष के साथ घर पर आये । माता-पिता से आज्ञा उन्होंने माँगी । माता-पिता ने कुमार को बहुत-कुछ समझाया; परन्तु उन्होंने किसी की भी एक बात न मानी, अन्त में बड़े ही समारोह से, मेघ कुमार की भाँति उनकी भी दीक्षा हो गई । अब कुमार साधु बन कर इर्या समिति, आदि पाँच समिति, तीन गुप्ति, एवं निर्ग्रथों के प्रवचनों को आगे

रख कर विचरने लगे ।

उन गौतम अणुगार ने अल्प समय में ही अरहा अरिष्टनेमि भगवान् के स्थगिर मुनियों से, सामायिक से लगा कर ग्यारह अंग पर्यंत ज्ञान संपादन कर लिया । साथ ही साथ उमास से लगा कर, अनेकों भौतिकी तपश्चर्या करते हुए, आत्मानन्द में लीन वे रहने लगे । भगवान् अरिष्टनेमि एक दिन उस द्वारिका के 'नन्दनान' से विहार कर, देश-विदेश के भव्य जीवों को उपदेश देते हुए मुक्ति का पथ उन्हें दिखाने के हेतु, अन्यत्र पधार गये ।

मूलः—तते एं से गोयमे अणुगारे अणुणया कयाइ जेणेव अरहा अरिष्टनेमी तेणेव उवा-  
गच्छइ, उवागच्छिता अरहं अरिष्टनेमिं तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेइ, करिता वंदइ  
नमंसइ २ ता एवं वयासी—इच्छामि एं भंते ! तुव्भेहि अब्भणुणए समाणे मासियं भिक्खु  
पडिमं उवसंपज्जिताणं विहरेतए । एवं जहा खंदओ तथा बारस भिक्खुपडिमाओ फासेइ,  
फासिता, गुण रयणं पि तवो कम्मं तहेव फासेइ निरवसेसं, जहा खंदओ तथा चित्तेइ, तथा  
आपुच्छइ, तथा थेरेहिं सद्धिं सेत्तुजं दुरूहइ, मासियाए संलेहणाए बारस वरिसाइं परिताए  
जाव सिद्धे ।

भावार्थः—एक दिन गौतम अणुगार ने भगवान् अरिष्टनेमि के समीप आ कर, उनकी क्रमशः तीन बार प्रदक्षिणा तथा स्तुति की । और विनयपूर्वक वन्दना कर के निवेदन किया—  
हे प्रभो ! मेरी इच्छा है, कि “मैं ‘मासिक-भिन्नु-पड़िमा-तप’ स्वीकार कर, आप की आज्ञा हो, तो विचरण करूँ ।” इस पर भगवान् ने उन्हें फर्माया, कि “जिस प्रकार भी तुम्हें सुख हो, वैसा करो ।”

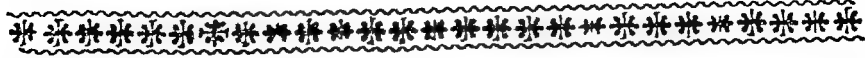
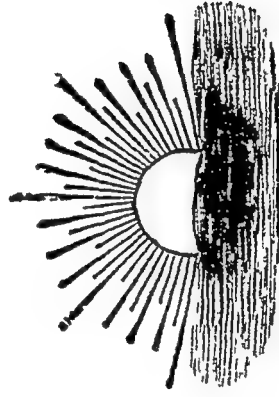
फिर गौतम अणुगार ने एक पड़िमा से चारह भिन्नु की पड़िमा पर्यन्त, खन्दक मुनि की भोति घोर तप किया । तत्पश्चात् ‘गुणरत्न’ नामक तपस्या भी उन्होंने की । जिस प्रकार खन्दकजी ने संथारा किया था, उसी प्रकार ये भी भगवान् से पूछ कर और स्थविर मुनिवरों को साथ ले, शङ्खुञ्जय पहाड़ पर गये । और, वहाँ एक मास का संथारा कर, अन्तिम समय में, सर्व कर्मों को नष्ट करते हुए मुक्ति में वे पथार गये ।

मूलः—एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगइद्दसाणं पढ-  
मवग्गस्स पढम अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । एवं जहा गोयमो तहा सेसा वरिह पिया  
धारिणी माता समुद्दे, सागरे, गंभीरे, थिमीए, अयले, कंणिले, अक्खोभे, पसेणई विग्गुए  
एए एगगमा । पढमोवग्गो दस अज्झयणा पणत्ता ।

भावार्थः—हे जम्बू ! भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगढ़-सूत्र के प्रथम-वर्ग के प्रथम अध्याय में यही

वर्णन किया है । इसी प्रकार उन्होंने दूसरे अध्याय में समुद्र कुमार का, तीसरे में सागर का, चौथे में गम्भीर का, पाँचवें में स्थमित का, छठे में अचल का, सातवें में काम्पिल्य का, आठवें में अक्षोभ का, नवें में प्रसेन का, और दशवें में विष्णु का वर्णन किया है । इन सभी की कथा गौतम कुमार की भाँति ही वर्णन की गई है । इन नवों के पिता का नाम 'वहि' और माता का नाम 'धारिणी' था ।

इति प्रथमो वर्गः ।



## द्वितीय-वर्ग

वर्ग  
द्वितीय

१३

मूलः-जइणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते । दोच्चस्स एणं भंते ! वग्गस्स अंतगइदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं कइ अज्झयणा पणत्ता ? एवं खलु ; जंबु ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठ अज्झयणा पणत्ता । तं जहा-अक्खोभ, सांगरे, खलु समुद्ध, हिमवंत, अचल एमि य । धरणेय पूरणे वि य ; अभिचंदे वेव अट्ठमए ॥ १ ॥ तेणं कालेणं तेणं समएणं वारवईए एयरीए वणिह पिआ धारिणी माया । जहा पढमो वग्गो-तहा सव्वे अट्ठ अज्झयणा गुण रयण तवो कम्मं सोलसवासाइ परिआओ सेज्जे मासियाए संलेहणाए जाव सिद्धे । एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अमट्ठस्स अंगस्स दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

श्रीमदन्त-  
कदशाङ्ग  
स्वप्नम् ।

१३



भावार्थः—भगवान् ! श्री अनन्तगढ़ सूत्र के प्रथम वर्ग में भगवान् महावीर स्वामी ने जो वर्णन किया है, वह आनन्दपूर्वक आप के श्री मुख से मैंने श्रवण किया । लेकिन, दूसरे वर्ग में कितने अध्याय हैं और उनमें किस विषय का प्रातपादनि किया गया है, सो कृपा कर के अव फर्मावें ।

“ हे जम्बू ! भगवान् ने दूसरे वर्ग में अक्षोभ, सागर, समुद्र, हिमवन्त, अचल, धरण, पूरण, और अभिचन्द, इन आठ अध्यायों का क्रम-पूर्वक वर्णन किया है । अतः ध्यान पूर्वक श्रवण करो । ”

श्री अरहा अरिष्टनेमि भगवान् के समय, ‘ द्वारिका ’ में, अन्धक विष्णु नामक एक राजा जागीरदार के रूप में राज करते थे । उनकी धारिणी नामक एक वड़ी ही आज्ञाकारिणी रानी थी । उनके अक्षोभ, सागर, समुद्र, हिमवन्त, अचल, धरण पूरण और अभिचन्द ये आठ पुत्र-रत्न थे । इन आठों कुमारों ने भगवान् श्री अरिष्ट नेमि के सदुपदेश से दीक्षा धारण की । और गुण-रत्न संवत्सर तप, आदि अनेक प्रकार की बड़ी ही घोर तपश्चर्या की । इस प्रकार सोलह वर्ष पर्यन्त चारित्र-पालन कर कर्मों को क्षय करते हुए वे भी मुक्ति को प्राप्त हुए । जिस प्रकार श्री गौतम कुमार का वर्णन किया है, उसी प्रकार आठ अध्यायों में इन आठों कुमारों ने भी अपने जीवन को पवित्र किया । इस प्रकार हे जम्बू ! भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगढ़ सूत्र के दूसरे वर्ग का वर्णन किया है ।

इति द्वितीयो वर्गः

## तृताय-वर्ग

मूलः—जइणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स दोच्चस्स वग्गस्स अय-  
मेट्ठे पणत्ते ! तच्चस्स एं भंते ! वग्गस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? एवं खलु  
जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स तच्चस्स वग्गस्स अंतगइदसाणं तेरस  
अज्झयणा पणत्ता तं जहा-अणीयसेण, अणंतसेणे, अजियसेण, अणिहयरिउ, देवसेणे,  
सत्तुसेणे, सारणे, गए, सुमुहे, दुम्मुहे, कूवए, दारुए, अणादिही । जइणं भंते ! समणेणं जाव  
संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स, अंतगइदसाणं तच्चस्स वग्गस्स तेरस अज्झयणा पणत्ता तं जहा  
अणीयसेण जाव अणादिही । पट्टमस्स एं भंते अज्झयणस्स अंतगइदसाणं समणेणं जाव  
संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ।

भावार्थ:—हे भगवन् ! श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी ने आठवें अंग के दूसरे वर्ग के आठों अध्यायों में, जिस प्रकार आठ कुमारों की मुक्तावस्था का वर्णन किया है, उसे श्री-मुख से आनन्द पूर्वक मैंने श्रवण कर लिया अब कृपा कर के, तीसरे वर्ग का वर्णन फर्मावें ।

हे जम्बू ! तीसरे वर्ग में, तेरह अध्ययन हैं । उन में अणीयसेन, अनन्तसेन, अजितसेन, अनिहत रिपु, देव-सेन, शङ्ख-सेन, सारण, गज-सुकुमार, सुमुख, दुर्मुख, कूयक, दारुक, और अनादृष्टि इन तेरह कुमारों का वर्णन किया गया है ।

भगवन् ! इन तेरह अध्यायों में से अब प्रथम अध्याय का क्या तात्पर्य है, सो कृपा कर के फर्मावें ।

मूल:—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं भद्रिलपुरेणामं एगरे होत्था, रिद्धि-थिमिय समिद्धे वरणञ्चो । तस्स एं भद्रिलपुरस्स नयरस्स बहिया उत्तर पुरत्थिमे दिसीभाए सिरिवणेणं एणमं उज्जाणे होत्था, वरणञ्चो जियसत्त राया । तत्थणं भद्रिलपुरे एगरे नगं एणमं गाहावई होत्था, अइहे जाव अपरिभूए । तस्सणं नागस्स गाहावइस्स सुलसा एणमं भारिया होत्था, सुकुमाला जाव सुरूवा । तस्सणं नागस्स गाहावइस्स पुत्ते सुलसाए भारि-

\*\*\*

याए अतए अणीयसेणाम कुमारं होत्था । सुकुमाले जाव सुखे पंच धाइ परिक्खित्ते । तं जहा-खीर धाई जहा दढपइने जाव गिरिकंदर मल्लीणेव चंपगवरपायवेसुहं सुहेणं परिवड्ढइ ।  
 भावार्थ:-हे जम्बू ! अरहा अरिष्टनेमि भगवान् के समय, भदिलपुर नामक एक नगर अपनी अटूट सम्पत्ति की गुण-गरिमा से सुशोभित था । नगर से कुछ ही दूर पर, ईशान्य दिशा में, अपने नाम को यथार्थ रूप से चरितार्थ करने वाला, समस्त उपवनों की जीवित श्री की भाँति 'श्रीवन' नामक एक अति ही सुन्दर और सुरम्य उद्यान था । उस समय भदिलपुर में राजा जित-शत्रु राज करते थे । उसी नगर में 'नाग' नामक एक महान् समृद्धिशाली गाथापति निवास करता था । वह भी अटूट लक्ष्मी का स्वामी था और, उसके 'सुलसा' नामक एक बड़ी ही सुकुमार परम सुन्दरी धर्मपति थी । उस 'नाग' नामक गाथापति के पुत्र अणीयसेन का, पाँच प्रकार की धार्यों ने दृढ़ प्रतिज्ञा (दढपइने)की भाँति, आधि व्याधियों से रक्षा करते हुए, जिस प्रकार पर्वत की उन्नत गुफाओं में चम्पक वृक्ष सुरक्षित रह कर हरा-भरा होता है, ठीक उसी प्रकार, उस पुत्र का लालन-पालन किया था ।

मूल:-ततेणं तं अणीयसं कुमारं साइरेग अट्टवास जायं अम्मापियरो कलायरिय जाव भोगसमत्थे जाए यावि होत्था । ततेणं तं अणीयसं कुमारं उम्मुक्क बालभावं जाणेत्ता अम्मापियरो सरिसियाणं सरिसन्वयाणं सरिस लावणरूवजोवणगुणेववेयाणं सरिसेहिं तो कुलेहिं

\*\*\*

तो आणिल्लियाणं बत्तीसाए इब्भवरकरणाणाणं एगादिवसे पाणिं गेरहावेइ ।

भावार्थः—उस अणियसेन नामक कुमार को आठ वर्ष की अवस्था के पश्चात् एक कलाकोविद के द्वारा योग्य विद्याध्ययन कराया गया । कुमार बहत्तर कलाओं में निष्णात हो गया । यौवनावस्था प्राप्त होने पर माता-पिता ने उसका विवाह, एक बड़े ही श्रेष्ठ कुल के, बत्तीस अर्ब-पति सेठ की, कुमार के समान अवस्था, चतुराई, रूप और गुणों में निपुण, ऐसी बत्तीस कन्याओं के साथ कर दिया ।

मूलः—ततेणं से नागे गाहावई अणीयस्स कुमारस्स इमं एयारूवा पीतिदाणं दलयइ तं जहा-बत्तीसं हिरणाकोडीओ जहा महब्बलस्स जाव उण्णिं पासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुइ-गमत्थएहिं भोग भोगाइं भुंजमाणे विहरइ । तेणं कालेणं तेणं समए णं अरहा अरिट्ठेभी जाव समोसदे सिरिवणे उज्जाणे अहापडिरूवं उग्गहं जाव विहरइ, परिस्सा णिग्गया । ततेणं तस्स अणीयस्स कुमारस्स महया जणसदं जहा गोयमे तहा नवरं सामाइयमाइयाइं चोदस्स पुव्वाइं अहिज्जइ वीसं वासाइं परियाओ सेसं तेहेव जाव सेहुंजे पव्वए मासियाए संलेहणाए जाव सिद्धे । एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगइदसाणं तच्चस्स

वगस्य पदम् अज्भयणस्स अयमट्टे पणणत्ते ।

भावार्थः—विवाह में, प्रत्येक वधु-पक्ष की ओर से एक-एक करोड़ सौ नैये देहेज के रूप में प्राप्त हुए । इसका सविस्तर वर्णन महाबल के चरित से जाना जा सकता है । अणीयसेन कुमार भी विवाह के पश्चात्, अपने विशाल राज-ग्रासाद में, अनेक भौति की अठखालियाँ करते हुए, मुदङ्ग की ध्वनि से मत्त वन, अपने जीवन को आमोद-प्रमोद में व्यतीत करने लगे । जीवन के इसी स्वच्छन्द समय में, श्री अरहा अरिष्टनेमि प्रभु उस नगरी के 'श्रीवन' नामक एक उद्यान में पधारे । जन संख्या दर्शनों के लिए उमड़ पड़ी, यह दृश्य देख कर, अणीयसेन कुमार भी महाबल की तरह भगवान् के दर्शनार्थ 'श्रीवन' उद्यान में उपस्थित हुए । प्रभु के दर्शन कर, उन्होंने उपदेश श्रवण किया । और, गौतम कुमार की भौति ही, उन्होंने भी दीक्षा धारण कर ली । स्वल्प काल में ही, सामायिक आदि चौदह पूर्व का ज्ञान सम्पादन उन्होने किया । बीस वर्ष तक चारित्र-पाल कर. अन्तिम समय में, एक मास का सन्धारा करते हुए उन्होंने भी मोक्ष पद को प्राप्त किया । हे जम्बू ! भगवान् ने श्री अन्तगढ़ सूत्र के तीसरे वर्ग के प्रथम अध्याय में यही वर्णन किया है ।

मूलः—एव जहा अणीयसे एवं सेसा वि अणंतसेणो अजियसेणो अणिहयरिओ देव-  
सेणे सत्तसेणे छ अज्भयणा एकगमा, बत्तीसाओ दाओ, वीसंवासा परिआओ, चौदस पुवाइ

आहिज्झति सेचुं जे जाव सिद्धा । छद्मज्झयणं समत्तं ।

जइणं भंते ! उक्खेवओ सत्तमस्स । तेणं कालेणं तेणं समएणं वारवईए णयरीए जहा पढमे नवरं वसुदेवे राया, धारिणी देवी सीहो सुमिणे, सारणेकुमार, पण्णसओ दाओ, चोदस्स पुवा, वीसंवासा परियाओ, सेसं जहा गोयमस्स जाव सेचुं जे सिद्धे ।

भावार्थः— जम्बू ! जिस प्रकार अणीयसेन कुमार का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार अनन्तसेन, अजितसेन, अनिहत-रिपु, देव-सेन, और शत्रुसेन, आदि पाँचों कुमारों ने भी दीक्षा धारण कर मुक्ति प्राप्त की । ये छहों कुमार भद्विलपुर के 'नाग' नामक गाथापति के सुपुत्र और परस्पर सहोदर भ्राता थे । इनकी भी धूम धाम से बत्तीस-बत्तीस कन्याओं के साथ शादी हुई थी और, प्रत्येक को बत्तीस-बत्तीस करोड़ का दहेज प्राप्त हुआ था । परन्तु सच्ची लगन के सामने, संसार के सभी बन्धन शिथिल पड़ जाते हैं । सब कुमारों ने दीक्षा ग्रहण की । तथा चौदह वर्ष चारित्र-पालन कर अन्त में एक मास का सन्ध्या धारण उ-होने किया । और मुक्त हो गए । यहाँ तक ये छः अध्याय पूरे हो गये ।

हे जम्बू ! चौथे आरे में, 'द्वारिका' नगरी थी । उस में, राजा वसुदेव अपनी रानी धारिणी सहित राज करते थे । एक दिन रानी को सिंह का शुभ स्वप्न दिखाई दिया । और, उस स्वप्न के कुछ ही काल के पश्चात्,

राजा वसुदेव के घर में, राणी धारिणी की कोख से एक पुत्रोत्पत्ति का मङ्गलमय आनन्द छा गया। कुमार का नाम सारण रक्खा गया। कुमार का बाल्यकाल में विद्याध्ययन, और यौवनावस्था में पचास कन्याओं के साथ विवाह कराया गया। वे भी अरहा अरिष्टनेमि भगवान् का सदुपदेश श्रवण कर दीक्षित हुए। चौदह वर्ष के अविरल परिश्रम से उन्होंने चौदह वर्ष का ज्ञानाध्ययन किया। और, बीस वर्ष का चारित्र-पालन कर अन्त में एक मास का सन्ध्या ले, वे भी मुक्त हो गये। विशेष वर्णन गौतम कुमार की भाँति ही यहाँ भी समझें।

मूलः—जइणं भंते ! उक्खेओ अट्ठमस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वारवईए नयरीए जहा पढंमे जाव अरहा अरिद्धनेमी सामी समोसदं । तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहओ अरिद्धनेमिस्स अंतेवासी छ अणगारा भायरो सहोदरा होत्था । सरिसया सरि-  
त्ताया सरिव्वया नीलुप्पलगवल गुलियअयसिकुसुमप्पगासा सरिवच्चं कियवच्च कुसुमकुंडल  
भदलया नलकुवरसमाणा । तएणं ते छ अणगारा जं चैव दिवसं मुंडा भवेत्ता आगाराओ  
अणगारियं पव्वइया तं चैव दिवसं अरहं अरिद्धनेमिं वंदइ एमंसई एमंसइत्ता एवं वयासी-  
इच्चामोणं भंते ! तुव्भहिं अव्वभणुनाया समाणा जावज्जीवाए छडं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं



तवकम्म संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरित्तए । अहा सुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं  
करेह ! तएणं ते छः अणगारा अरहया अरिट्टेनेमिणा अब्भणुणया समाणा जावज्जीवाए  
छट्ठं छट्ठेणं जाव विहरेंती ।

भावार्थ:-भगवन् ! सातवें अध्याय में भगवान् महावीर स्वामी ने, जो कथन किया है, वह आपने फर्माया और  
मैंने उसे सुरुचि तथा श्रद्धा के साथ श्रवण किया । किन्तु आठवें अध्याय में जो वर्णन उन्होंने किया है, मेरा मन  
उसे श्रवण करने के लिए बड़ा ही लालायित है । अतः उसे श्रवण करा के मेरे कान तथा मन की पियासा को  
मिटाने की कृपा कीजिए ।

हे जम्बू ! उस समय में, ' द्वारिका ' नाम की नगरी थी । जिसका वर्णन पहले कर आये हैं । उसी द्वारिका  
नगरी में, ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए एक दिन श्री अरहा अरिट्टेनेमि भगवान् पधारे । उस समय भगवान् के  
साथ छः शिष्य थे । वे छहों शिष्य परस्पर सहोदर भाई थे । उनका रंग, रूप, तथा अवस्था एक ही सी थी । उनका वर्ण  
निलोत्पल कमल, भैस के सींग के अन्दर के भाग, एवं अलसी के फूल के समान सुन्दर था । उनका वक्षःस्थल  
श्रीवत्स सार्थिया से सुशोभित था । फूलों के ढेर के समान उनका शरीर कोमल और सुकुमार था । इस प्रकार वे छहों  
मुनि कुवेर के पुत्र की भाँति सुन्दर शरीरधारी थे । जिस दिन इन छहों सहोदर भाइयों ने दीक्षा धारण की थी,

अर्थात् संसार की मोह-माया को छोड़-छाड़ कर, जिस दिन ये मुनि-पद के अधिकारी बने थे, उसी दिन इन्होंने श्री अरिष्टनेमि भगवान् को वन्दना कर निवेदन किया था कि- 'भगवन् ! हमारी ऐसी इच्छा है, कि यदि आप की आज्ञा हो, तो निरन्तर जीवन-पर्यन्त वेले-वेले की तपश्चर्या में अपनी आत्मा को लीन करते हुए विचरण हम करें।' भगवान् ने फर्माया-जिस प्रकार तुम्हें सुख हो, वैसा ही तुम करो। इसमें विलम्ब तनिक भी न करो। आज्ञा होने पर छहों मुनिराज वेले-वेले की तपश्चर्या कर, आत्मानन्द में रमण करते हुए, विचरण करने लगे।

**मूल:-**तएणं ते छ अणगारा अणया कयाइं छट्ठक्खमण पारणंसि पढमाए पोरिसाए सज्झायं करेइ जहा गोयम सामी जाव इच्छामोणं भंते ! छट्ठक्खमणस्स पारणाए तुब्भेहिं अब्भणुन्नाया समाणा तिहिं संघाडएहिं वारवइए नयरिए जाव अडित्तए । अहासुहं देवाणु-प्पिया ! तएणं ते छ अणगारा अरहया अरिट्ठनेमिणा अब्भणुणया समाणा अरहं अरिट्ठ-नेमिं वंदइ एमंसइ एमंसइ २ चा अरहअओ अरिट्ठनेमिस्स अंतियाओ सदस्संवणाओ उज्जा-णाओ पडिणिक्खमांति पडिनिक्खमिता तिहिं संघाडएहिं अतुरियं जाव अडंति ।

भावार्थ:-उसके पश्चात्, वे छहों अणगार, एक दिन, वेले के पारणे में, प्रथम ग्रहर के समय स्वाध्याय कर, गौतम

\*\*\*\*\*

स्वामी की तरह, भगवान् के निकट आ कर बोले-“भगवान् ! यदि आपकी आज्ञा हो, तो बेले के पारणे के लिए हम छहों मुनि तीन सिंहाड़ों ( तीन भागों ) में बँट कर द्वारिका में गोचरी के लिए जावें । ” भगवान् ने शीघ्र ही आज्ञा प्रदान की, कि जैसा भी तुम्हें सुखकर जान पड़ता हो, करो । इस प्रकार छहों अणगारों ने भगवान् की आज्ञा प्राप्त कर, उन्हें वन्दना की । फिर सहस्रात्र वन से निकल कर तीनों विभागों ने विधियुक्त शनैःशनैः द्वारिका की तरफ भिक्षार्थ प्रस्थान किया ।

मूलः-तत्स्थणं एगे संधाडए बारवईए एयरीए उच्चनीय मज्झमाइं कुलाइं घरसमुदा-  
एस्स भिक्खायरियाए अडमाणे वसुदेवस्स रणणे देवईए देवीए गेहे अणुपविट्ठे ।  
तएणं सा देवई देवी ते अणगारे एजमाणे पासइत्ता हट्टुट्टु जाव हियया आसणाओ अम्भु-  
दठेइ २ ता सत्तदठ पयाइं अणुगच्छइ २ ता तिव्वुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेइ २ ता वंदइ ए-  
मंसइ २ ता जेणव भत्तधरे तेणव उवागच्छइ २ ता, सीह केसराणं मोयगाणं थालं भरेइ २ ता ते  
अणगारे पडिलाभेइ २ ता वंदइ एमंसइ २ ता पडिविसज्जेइ ।

भावार्थः-उन तीनों सिंहाड़ों ( विभागों ) में से एक सिंहाड़ा द्वारिका नगरी के धनाढ्य ; गरीब और साधारण

\*\*\*\*\*

स्थितिवाले घरों में, अथवा क्षत्रिय, वैश्य और कृषक कुलों में क्रमशः मित्रार्थ अमण करते-करते, राजा वसुदेव के राजमहल में, जहाँ देवकी निवास करती थीं प्रवेश किया। देवकी महारानी, अणुगारों को अपने द्वार की ओर आते हुए देख कर बड़ी ही प्रसन्न हुई। और, अपने आसन से उठ कर, अत्यन्त आदर-पूर्वक स्वागतार्थ सात-आठ कदम अणुगारों के समुख गई। तथा, तीन बार उन्हें अपने हाथों से प्रदक्षिणा करते हुए, वन्दना की। फिर जिस ओर भोजन-गृह था, उस ओर मुनियों को लाई। और, सिंह-केसरी-मोदक, जो अनेक पौष्टिक पदार्थों के संयोग से श्री कृष्ण महाराज के कलेबे के लिए तैयार किया हुआ था। और, जिस कृष्ण महाराज अतिदिन प्रातःकाल बलेबे में लिया करते थे। उसी मोदक का थाल भर कर, देवकी महारानी ने मुनिराजों को बहराया और आदर वन्दना कर, उन्हें विदा किया।

मूलः—तदा एतं च एं दोत्रे संघाडए वारवईए नयरीए उच्च जाव विसजेइ। तथा एतं च एं तच्चै संघाडए वारवईए नयरीए उच्चनीए जाव पडिला भेइरता एवं वयासी-किरणं दे-वाणुपिया ! कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे वारवईए नयरीए दुवालसजोयए आयामे पच्चक्खं देवलोग भूयाए सम्भणानिगंथा उच्चणीयमज्झमाइं कुलाइं घर समुदाणस्स भिखायरियाए अडमाणा भत्तपाणं णो लभंति ? जन्नं ताइं चैव कुलाइं भत्तपाणए भुज्जो भुज्जो अणुपवि-

संति ?

भावार्थः—उसी के थोड़ी दूर पश्चात्, दूसरा सिंहाड़ा भी ( अर्थात् दो मुनियों का समूह ) उसी नगरी में, भिक्षार्थ विचरण करते हुए, देवकी के यहाँ आया । उन्हें भी देवकी ने विधि-पूर्वक वही सिंह-केसरी-मोदक बहरा कर, आनन्द पूर्वक बिदा किया । फिर थोड़ी ही दूर में, तीसरा सिंहाड़ा भी घूमते-घुमाते भिक्षार्थ वहाँ आया । देवकी ने उन्हें भी अन्नक्षता-पूर्वक वही सिंह-केसरी-मोदक बहराया । फिर वे विनय पूर्वक उन से बोलीं—“हे देवानुग्रिय ! जहाँ वासुदेव जैसे महा-प्रतापी राजा राज कर रहे हैं, ऐसी स्वर्ग-जैसी महान् द्वारिका नगरी में, इतने घर होते हुए भी क्या आपको भोजन नहीं मिला ? जिससे आपको यहाँ तीन बार पधारने का कष्ट उठाना पड़ा ।

मूलः—तए णं ते अणगारा देवइ देवीं एवं वयासी-णो खलु देवाणुप्पिए ! कएहस्स वासुदेवस्स इमी से वारवईए एयरीए जाव देवलोण भूयाए समणा निगंथा उच्चणीय जाव अडमाणा भत्तपाणं णो लभंति, नो चेव णं ताइ ताइ कुलाइं दोच्चं पित्तच्चं पि भत्तपाणाए अ-  
णुपविसंति । एवं खलु देवानुप्पिए ! अग्गं भदिलपुरे नयरे नागस्स गाहावइस्स पुत्ता सुलसाए भारियाए अत्तया छ भायरो सहोदरा सरिसया जाव नल कुब्बरसमाणा अरहओ अरिदु-

श्रीमदन्त-  
कृदसाङ्ग  
सूत्रम् ।

२६

वर्ग  
तृतीय

२६

पव्वहया ।

भावार्थः—इतना सुनते ही दोनों मुनियों ने नम्रभाव से कहना प्रारम्भ किया—हे देवानुप्रिये ! कृष्ण वासुदेव की स्मृति—जैसी द्वारिका नगरी में श्रमण साधुओं को क्षत्रिय, वैश्य और कृषकों के घरों से शिक्षा नहीं मिली । और, इसी हेतु बार-बार मुनियों को यहाँ आना पड़ा, यह बात नहीं है । किन्तु हे देवानुप्रिये ! भद्विलपुर नगर में, नाम नामक गन्थापति के पुत्र और उनकी सुलता नामक भार्या के अङ्गज, हम छहों सहोदर भाई हैं । और, छहों नलकुवेर के समान एकसा सुन्दर लिखाई देते हैं । हम छहों सहोदर भाइयों ने, भगवान् श्री अरिष्टनेमि का उपदेश श्रवण कर, जन्म-मरण, एव सांसारिक दुखों से भयभीत हो, भगवान् के पास दीक्षा ग्रहण की है ।

मूलः—तएणं अम्हे जं चेव दिवसं पव्वहया तं चेव दिवसं अरहं अरिदठ्ठनेमि वंदाभो नमंसाभो इमं एयारूवं अभिगंहं अभिगेणहामो इच्छामो एं भंते ! तुव्वेहि अन्वभणुणयाया समाणा जाव अहासुहं देवाणुप्पिया । तएणं अम्हे अरहओ अरिदठ्ठनेमिस्स अन्वभणुणयाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठं छट्ठेणं जाव विहरामो, तं अम्हे अज्ज छट्ठमल्लमणपा-

रणयांसि पटुमाए पोरिसिए जाव अडमाणा तव गेहं अणुपविट्ठा, तं नो खलु देवाणुपिण्णं ! ते चैव  
एणं, अग्गे, अग्गे एणं अग्गे, देवइं देविं वंदइ २ ता जामेव दिसं पाउब्भूए ता मेव दिसं पडिगया ।

भावार्थः—हमने जिस दिन दीक्षा धारण की थी, उसी दिन से भगवान की आज्ञा प्राप्त कर, वेले-वेले की तपश्चर्या करने की प्रतीक्षा ली है । और, उसी के अनुसार, वेले-वेले पारणा कर रहे हैं । आज हमारे छहों के वेले का पारणा है । पहले पहर में स्वाध्याय किया । दूसरे में ध्यान और तीसरे में भगवान् की आज्ञा लेकर क्षत्रिय, वैश्य और क्षत्रियों के यहाँ, भिक्षा के लिये गौतमस्वामी की भोति अमण करते हुए, तुम्हारे घर पर आये । जो पहले सिंहाड़ा आया था, उस में हम नहीं थे । अर्थात् हम छहों भाई प्रथक्-प्रथक् तीन सिंहाड़ों ( विभागों ) में विभक्त हो कर, द्वारिका में, गोचरी के लिए निकले थे । हम ही यहाँ बार-बार नहीं आये । यह सुन, देवकी ने उन्हें वन्दना की । तथा, मुनियों ने भी अपने स्थान की ओर प्रस्थान किया ।

मूलः—तए एणं तीसे देवइए देवीए अय मेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पन्ने एवं खलु  
अहं पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेणं कुमार समेणं बालत्तणे वागरिया-तुमं एणं देवाणुपिण्णं ! अहं  
पुत्ते पयाइस्ससि सरिसए जाव नल कुव्वर समाणे, नो चैव एणं भरहे वासे अणुपिण्णं अम्भयाञ्चो

तारिसए पुते पयाइस्संति तं एं मिच्छा इमं पच्चक्खमेव दिस्सति भरेहेवासे अणणाओ वि  
अम्मयाओ खलु एरिसए जाव पुते पयायाओ, तं गच्छामि एं अरहं अरिइनेमि वंदामि नमं-  
सामि वंदित्ता नमंसित्ता इमं च एं एयारूवं वागरणं पुच्छिस्सामी ति कइ एवं संपेहेइ २ चा  
कोडुबिय पुरिसा सदावह २ चा एवं वयासी लहु करणप्परं जाव उवटुवेंति, जहा देवाणंदा  
जाव पज्जुवासइ ।

भावार्थः—तदनन्तर, श्री देवकी महारानी को इस प्रकार सङ्कल्प-विकल्प उत्पन्न हुए, “कि पोलासपुर नगर में,  
बाल्यावस्था में ही अऽमुत्त नामक अणगार ने मुझे ऐसा कहा था, कि “हे देवानुप्रिये ! तू, नल कुंवर के समान  
आठ पुत्रों को जन्म देगी । वैसे पुत्रों को भरत क्षेत्र में अन्य कोई भी माता जन्म न दे सकेगी । ” किन्तु उनका  
यह कहना मिथ्या हुआ । क्योंकि, भरत-क्षेत्र में अन्य माताओं ने भी तो ऐसे पुत्रों को जन्म दिया है । जिनको मैं  
प्रत्यक्ष देख रही हूँ । मगर साधुओं की वाणी कभी निष्फल नहीं होती, अतः मैं जाऊँ और अरिष्टनेमि भगवान् को  
वन्दना कर, अपने असमंजस को मिटाऊँ । ऐसा विचार कर, उसने अपने सेवकों को बुलाया और उन्हें एक सुन्दर  
रथ सजाने की आज्ञा दी । आज्ञा पाते ही तुरन्त रथ सहित वे आ प्रस्तुत हुए । तब देवकी ने रथारूढ़ होकर भग-  
वान् की शरण ली । जिस प्रकार देवानन्ददा भगवान् महावीर स्वामी की सेवा में उपस्थित हुई थीं, उसी प्रकार



देवकी भी श्री अरिष्टनेमि भगवान् की सेवा में पहुँची और उन्हें वन्दना कर उन की सेवा वह करने लगीं ।

मूलः-तए एं अरहा अरिष्टनेमी देवइ देविं एवं वयासी-से नूणं तव देवइ! इमे छ अणगारे पासेत्ता अयमेयारूवं अज्झत्थिए, जाव समुप्पज्जेत्था एवं खलु पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेणं तं चेव जाव णिग्गसि णिग्गच्छित्ता जेणेव ममं अंतियं हव्वमागया से नूणं देवइ देविं ! अत्थे समइ ? हंता अत्थि । एवं खलु देवाणुप्पिए ! तेणं कालेणं तेणं समएणं भदिलपुरे णयरे णगे णामं गाहावई परिवसइ अइढे, तस्स एं णागस्स गाहावइस्स सुलसा णामं भारिया होत्था, सा सुलसा गाहावइणी वालत्तणे चेव निमित्तिएणं वागरिया-एस एं दारिया णिंदू भविस्सइ । तए एं सा सुलसा वालप्पभिति चेव हरिणेगमेसी देव भत्तयायावि होत्था, हरिणेगमेसिस्स पडिमं करेइ २ ता कल्लाकल्लिं गहाया जाव पायच्छित्ता उल्लपडसाइया महरिहं पुप्फच्चएणं करेइ २ ता जंनुपाय पडिया पणामं करेइ, तओ पच्छा आहारेइ वा नीहारेइ वा वरइ वा ।

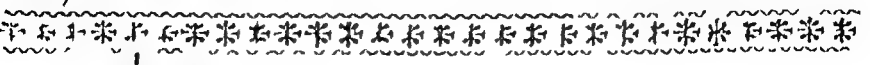
भावार्थः-तदनन्तर, अरहा अरिष्टनेमि भगवान् ने महारानी देवकी से कहा-हे देवकी ! इन एक सरीखे छहों अणगारों को देख कर, तेरे मन में यह विचार उत्पन्न हुआ, कि मुझे पोलासपुर नगर में अइमुत्त अणगार ने जो



कहा था, कि “ तू ऐसे आठ पुत्रों को जन्म देगी । जिनके समान सामन्त भारत में अन्य कोई भी माता पैदा नहीं कर सकेगी । ” आदि-आदि विचारों में तल्लीन होकर, तू इसी विषय का मुझ से स्पर्शकरण करने के लिए यहाँ आई हुई है । क्या, यह बात सत्य है ? उत्तर में देवकी ने कहा—हैं प्रभु ! जिस प्रकार आपने फर्माया है, वह तोलह आना सत्य है । मैं इन्हीं विचारों में तल्लीन हो कर आपकी सेवा में अपने अमंजस को मिटाने के लिए उपस्थित हुई हूँ । अब, कृपया, इस का स्पर्शकरण करने का अनुग्रह करें । भगवान् ने फर्माया, हे देवानुप्रिये ! इत का विवरण मैं हूँ, तू ध्यान दे कर सुन ।

उत्त काल, भद्रिलपुर नगर में, नाग नामक एक महान् सम्पत्तिशाली गाथा-यति रहता था । उसके ‘ सुलसा ’ नामक एक पत्नी थी । उस सुलसा नामक गाथापत्नी को बाल्यावस्था में ही, किसी ज्योतिषी ने कहा था, कि—तू मृत-बन्ध्या होगी । तब से वह सुलसा बाल्यकाल से ही हरिणगमेसी देव की भक्ति करने लगी थी । हरिणगमेसी देव की प्रतिमा बना कर, वह नित्य-प्रति स्नानादि से निवृत्त हो भींगी साड़ी से ही, उस प्रतिमा के सम्मुख पुष्पों का दूर करती थी । और फिर वह अपने घुटनों को पृथ्वी पर टेक कर उसे वन्दना करती । तत्पश्चात्, भोजन कर अपने अन्य गृह-कार्यों में सलग्न वह होती थी ।

**मूलः—**तए एं तीसे सुलसाए गाहावहणीए भति बहुमाण सुस्मसाए हरिणगमेसी देवे



आराहिए यावि होत्था । तए णं से हरिणगेमसी देवे सुलसाए गाहावइणीए अणुकंपणइयाए सुलसं गाहावइणिं तुमं च णं दो वि समउत्ताओ करेइ, तए णं तुब्भे दो वि सममेव गब्भे गिरहह, सममेव गब्भे परिवहह, सममेव दारए पयायह । तए णं सा सुलसा गाहावइणी विणिहाय मावणए दारए पयाइति, तए णं से हरिणगेमसी देवे सुलसाए अणुकंपणइयाए विणिहायमावणए दारए करतल संपुडेणं गेरहइ २ ता तव अंतियं साहरइ २ ता तं समयं च णं तुमं पि एवगहं मासाणं सुकुमालदारए पसवसी, जे वि य णं देवाणुपिण ! तवपुत्ता ते वि य तव अंतियाओ करयलसंपुडेणं गेरहइ २ चा सुलसाए गाहावइणीए अंतिए सारहइ तं तव चेव णं देवइ ! ए ए पुत्ता णो चेव सुलसाए गाहावइणीए ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, भक्ति और बहुमान-पूर्वक सेवा सुद्धा करने पर, हरिणगेमसी देव, उस सुलसा गाथा-पत्नी की सेवाओं के वशीभूत हो गया । तब उस हरिणगेमसी देव ने सुलसा गाथापत्नी पर अनुकम्पा दिखला कर, उसे तथा तुम्हें दोनों को एक ही समय में ऋतुमति की । तुम दोनों ही एक साथ गर्भवती हुई । तुम दोनों के गर्भों की प्रतिपालना भी साथ ही साथ हुई । इतना ही नहीं पुत्रोत्पत्ति भी दोनों के यहाँ साथ ही साथ हुई । परन्तु

सुलभा ने मृतक पुत्र को जन्म दिया । उस मृतक पुत्र को हरिणगमसी देव ने अपने हाथों में लेकर तेरे पास रख दिया । और, उसी समय, तू ने भी, नौ मास और दस दिन पूर्ण होने पर एक सुकुमार पुत्र को जन्म दिया । उस पुत्र को तेरे पास से उठा कर सुलभा के अधीन कर दिया । इसलिए हे देवकी ! ये पुत्र सचमुच में तेरे ही हैं, सुलभा के नहीं ।

**मूलः—**तए णं सा देवई देवी अरहञ्चो अरिद्धनेमिस्स अतिए एयमडुंसोच्चा निसम्म हट्ठ तुट्ठ जाव हियया अरहं अरिद्धनेमिं वंदइ नमंसइ वंदइत्ता नमंसइत्ता जेणेव ते छ अणगारा तेणेव उवागच्छइ २ ता ते छपि अणगारा वंदइ एमंसइ वंदइत्ता एमंसइत्ता आग- यपरहुया पण्णयलोयणा कंचुय पडिक्खित्तया दरिय वलय बाहा धाराहय कलंब पुप्फगं पि वसमूससियरोमकूवा ते छपि अणगारे अणिमिसाए दिट्ठीए पेहमाणी २ सुच्चिरं एरि- कखइ २ ता वंदइ नमंसइ वंदइत्ता नमंसइत्ता जेणेव अरिहा अरिद्धनेमी तेणेव उवागच्छइ २ ता अरहं अरिद्धनेमिं तिवसुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ २ चा वंदइ एमंसइ वंदइत्ता एमंसित्ता तमेव धम्मियं दुरुहइ २ त जेणेव बारंवइ एयरी तेणेव उवागच्छइ २ ता बारवइ

नगरिं अणुपणुविसइ २ चा जेणेव सए गिहे जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला तणेव उवागच्छइ  
२ ता धम्मियाओ जाणपवराओ पच्चोरुइ २ चा जेणेव सए वासधरे जेणेवे सए सयाणिजे  
तेणेव उवागच्छइ चा सयंसि यसाणिज्जंसि निसीयइ ।

श्रीमदन्त-  
वृद्धशाल  
सूत्रम् ।

२४

भावार्थः—तदनन्तर महारानी देवकी, श्री अर्हन् अरिष्टनिम भगवान के मुखारविन्द से इस वृत्तान्त को सुन कर बड़ी ही प्रसन्न हुई । और इस बात को हृदय में धारण कर, आनन्द का अनुभव करती हुई, भगवान् को वन्दना की । पश्चात् जहाँ वे छहों अणुगार विराजमान थे, वहाँ उनकी सेवा में वह उपस्थित हुई । वहाँ जा कर, उन्हें आखें आँसुओं से ओत-प्रोत हो गई । हर्ष से उसकी कंचुकी की कसें टूट पड़ीं । उसकी भुजाओं के भूषण तथा हाथकी चूड़ियाँ तङ्ग होने लग गई । जिस प्रकार वर्षा में कदम्ब के पुष्प विकसित हो उठते हैं, उसी प्रकार अपने अङ्गज छहों मुकुमार और परम सुन्दर अणुगारों को अवलोकन कर महारानी देवकी का रोम-रोम पुलकित हो उठा । इस प्रकार, देवकी उन छहों अणुगारों को प्रेमपूर्वक बहुत देर तक आनिमप-दृष्टि से निरखती रही । तत्पश्चात्, उन्हें वन्दना कर फिर भगवान् के समीप वह आई । उन्हें भी विधि-पूर्वक वन्दना कर, अपने धार्मिक-रथ पर वह सवार हुई । रथ द्वारिका नगरी में प्रवेश हुआ । राजप्रासाद की तरफ, बाहर की उपस्थान-शाला में वह पहुँचा । देवकी

महारानी रथ से नीचे उतर पड़ी। और अपने निवास-स्थान में वह पहुँच कर, शैया पर बैठी।

**मूलः—**तए णं तीसे देवतीए देवीए अयं अब्भत्थिए समुपणणे एवं खलु अहं सरिसए जाव नलकुब्बरसमाणे सत्त पुत्ते पयाया, नो चेव णं मए एगस्स वि बालत्तणए समुब्भूए, एस वि य णं करहे वासुदेवे छरहं मासाणं समं अंतियं पायवंदए हव्वमागच्छइ, तं धरणाओ णं ताओ अम्माओ जासिं मरणे णियगकुब्बिसंभूतयाइं थए दुद्ध लुद्धयाइं महुरसमुल्ला वयाइं मंमण पज्जपियाइं थए मूल कवखदेसभागं अभिसरमाणा तिं मुद्धयाइं पुणो य कोमल कमलो-वमेहिं हत्थेहिं गिरिहऊण उच्छांणि एिवेसियाइं देति समुल्लावए सुमहुरे पुणो पुणो मंजुलण-भाणिए, अहं णं अधन्ना अपुन्ना अकय पुन्ना एत्थे एक तरसपि न पत्ता ओहय मणसंकप्पा जाव भियायइ।

**भावार्थः—**तत्पश्चात्, उस देवकी महारानी के मन में इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ, “कि—मैंने नलकुबेर के समान सुन्दर एक सरीखे सात पुत्रों को जन्म दिया है। परन्तु उनमें से मैंने एक का भी बालकपन का सुखानुभव नहीं किया। और, यह कृष्ण वासुदेव भी मेरे पास प्रणाम करने के लिए पूरे-पूरे छः छः महीने में आते हैं।

पहले तो उन माताओं का जीवन ही सार्थक है, जिनकी कोख से पुत्र-रत्न प्रसव होते हैं । फिर वे माताएँ और भी अधिक धन्यवाद की पात्र हैं, जो अपने स्तन के दुग्ध में मुग्ध होने वाले, मधुर-भापी और तुतलाती हुई बोली को बोलने वाले लालों को, अपनी कोमल गोदी में खिलाती रहती हैं । वे माताएँ सचमुच में बड़ी ही भाग्यवती हैं, जो अपने स्तन के मूल से कुक्षि-भाग में, तथा कुक्षि-भाग से बाहुओं में क्रीड़ा करने वाले, अपने दुग्ध-सुहाते हुए औखों के तारों के, बाल-क्रीडा के सुख का अनुभव करती हैं । और, वे माताएँ सचमुच में साक्षात् देवियाँ हैं, जिन्हें अपने नन्हें-नन्हें लालों को, अपने कोमल करों से उठा कर अपनी गोदी में बिठाने, आलिङ्गन करने, और उनके मुख-चन्द्र को बार-बार देखने का सु-अवसर प्राप्त होता है । ऐसा मैं मानती हूँ । किन्तु मैं अधन्य हूँ । भाग्य-हीना हूँ । मैंने पूर्व-भव में ऐसे पुण्य उपार्जन नहीं किये कि जिससे एक भी बालक का इस प्रकार आनन्द अनुभव मैं कर सकूँ । महागानी देवकी, इस प्रकार के विचारों में तल्लीन होकर मन-मलीन तन-छीन हो गई । और आर्चिध्यान ध्याती हुई चिन्ता-सागर में डूबकियाँ लगाने लगी ।

मूलः—इमं च एं कण्ठे वासुदेवे गहाए जाव विभूसिए देवतीए देवीए पाय वंदए हव्व-  
मागच्छइ । तए एं से कण्ठे वासुदेवे देवइ देविं पासइ २ चा देवतीए देवीए पायगहणं करेइ  
२ चा देवतीं देवीं एवं वयासी-अन्नयाणं अम्भो ! तुभे ममं पासेचा हइ जाव भवह । किण्ण

अम्मो ! अज्ज तुव्भे ओहय जाव भियायह । तए एं सा देवई देवी कण्हं वासुदेवं एवं वया-  
सी-एवं खलु अहं पुत्ता ! सरिसए जाव समाणे सच्चपुत्ते पयाया, नो चेव एं मए एगस्स वि  
वालत्तणे अणुव्भूए, तुमं पि य एं पुत्ता ! ममं छण्हं छण्हं मासाणं ममं अंतियं पायवंदए  
हव्वमागच्छसि, तं धन्नाओ एं ताओ अम्मयाओ जाव भियामि ।

भावार्थः—इतने ही में श्री कृष्ण वासुदेव स्नानादि से निवृत्त हो, और बल्ल तथा अलङ्कारों से अलङ्कृत बन,  
अपनी माता, महारानी देवकी के समीप प्रणाम करने के लिए शीघ्र ही उपस्थित हुए । परन्तु अपनी माता को  
उन्हेने चिन्तित देखा । प्रणाम करके वे उससे बोले-माता ! और दिन जब मैं आता हूँ, तब तो आप मुझे देखकर बड़ी  
प्रसन्न हो उठती हैं । परन्तु आज तो अति ही अप्रसन्न और चिन्तित जान पड़ रही हैं । इसका कारण क्या है ?  
इस पर महारानी देवकी ने कहा—पुत्र ! मैंने एक सरीखे नल-कुंवर के समान सात पुत्रों को जन्म दिया है; परन्तु  
उन सात पुत्रों में से किसी एक पुत्र की भी बाल कीड़ा के सुख का मैंने अनुभव नहीं किया । तुम भी छः छः  
महीनों में, जब प्रणाम करने आते हो, अपना मुँह दिखा जाते हो । अतः वे माताएँ सचमुच में बड़ी भाग्यवती हैं,  
जो अपने हृदय-दुलारे बालकों की बाल-कीड़ा का आनन्द अनुभव करती हैं । मैं तो इस आनन्द के अनुभव से  
विलकुल ही वञ्चित हूँ । भरे प्यारे लाल ! बम, और कुल्ल नहीं मैं इसी बात की चिन्ता में रात-दिन उतराते रहती हूँ ।



मूलः—तए एं से कएहे वासुदेव देवइं देविं एवं वयासी मा एं तुम्हे अभ्यो ? औहय जाव भियायह, अहणं तहा वत्तिस्सामि जहा एं मं सहोदरे कणीयसे भाउए भविस्सती रि कहु देवइं देविं ताहिं इडाहिं कंताहिं जाव वग्गुहिं समासासेइं ता तओ पाडिनिक्खमइं ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता जहा अभओ नवरं हरिणेगमिस्स अट्टमभत्तं पगेएइ जाव अंजलिं कहु एवं वयासी-इच्छामि एं देवाणुप्पिया ! सहोदरं कणीयसं भाउयं विदिगणं ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, श्री कृष्ण वासुदेव ने माता देवकी से कहा—हे माता ! अब आप चिन्ता चित्त से निकाल कर दूर फेंकिये । मैं ऐसा साधन करूँगा, जिससे मेरे एक सहोदर लघु आता उत्पन्न होगा । इस प्रकार माता को इच्छित मधुर वचनों से विश्राम और धीरज बँधाते हुए वहाँ से वे चले । और जिस ओर पौषध-शाला थी, वहाँ आकर, जिस प्रकार श्री अभयकुमार ने देवाराधना की थी, उसी प्रकार देवाराधना में तत्पर हो गये । विशेषता केवल इतनी ही थी कि-इन्होंने तेल की तपश्चर्या कर के हरिणगमेभी देव से अपने उभय कर-चन्द्र प्रार्थना की, कि-हे देवाणुप्रिय ! मेरी यह इच्छा है, कि मेरे एक सहोदर लघु आता का जन्म हो । अतएव मेरी इस इच्छा की पूर्ति आप करें ।

मूलः—तए एं से हरिणेगमेसी देवे कएहं वासुदेवं एवं वयासी-होहति एं देवाणुप्पिया

तव देवलोयचुए सहोदरे कर्णयिसे भाउए, सेणं उम्मुक्क बाल भावे जाव जोवणगमण पत्ते  
अरहञ्चो अरिहनेमिस्स अंतियं सुंडे जाव पव्वइस्सइ, करहं वासुदेवं दोच्चपि तच्चं पि एवं वइ  
२ ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

भावार्थः—इस पर, हरिणगमेसी देव ने श्री कृष्ण वासुदेव को कहा, कि हे देवानुप्रिय ! देवलोक से एक देव  
आयुष्य-पूर्ण वर तुम्हारे सहोदर लघु भाई अश्वत्थ होगा; पर वह बाल्य अवस्था से मुक्त हो कर प्रारम्भिक यौवन  
वय मे श्री अर्हन्त अरिष्टनेमि द्रमु के पास दीक्षा ग्रहण करेगा । इस प्रकार वह देव श्री कृष्ण को दो-तीन बार कह  
कर जिस ओर से आया था, उसी ओर वापिस चला गया ।

मूलः—तएणं से करहे वासुदेवं पोसहसालाओ पडिनिक्खमइ २ ता जणेव देवइ देविं तेणेव  
उवागच्छइ २ ता देवतिए देवीए पायग्गहणं करेइ २ ता एवं वयासी होहिइ णं अम्मो ! ममं  
सहोदरे कर्णयिसे भाउ ति कट्टु देवतीए देवीए इट्ठाहिं जाव आसासइ २ ता जामेव दिसं पा-  
उब्भूए तामेव दिसं पडिगए । तएणं सा देवइ देवी अन्नया कयाइ तंसि तारिसंगसि जाव सीहं  
सुमिणे पोसेत्ता पडिबुद्धा जाव हइ तुट्ठ हियया तं गव्वं सुहं सुहेणं परिवहइ ।

भावार्थ:-कृष्ण वासुदेव पौषधशाला से दलकर फिर अपनी माता देवकी के निवासस्थान में आये । माता को रुप्रेम दणाम उतहोने किया । तब उनके पाँव पकड़ कर वे बोले-“माताजी, मेरे एक सहोदर लघु भ्राता अवश्य होगा । इस प्रकार के मधुर वचनों से माताजी को आश्वासन देकर श्री कृष्णजी वापिस अपने भवन की ओर लौट आये । सहारानी देवकी ने एक दिन पिछली रात्रि में शैया पर सोते हुए, अर्द्ध निद्रितावस्था में, एक स्वप्न देखा कि एक सिंह अकाश माग से नचि की ओर उतरता हुआ, उनके हुँह में प्रवेश कर गया है । सजग होकर, इस स्वप्न को देखने के कारण महारानी का चित्त बड़ा ही प्रसन्न हुआ । उन ने पतिदेव से इस स्वप्न का फल पूछा । जान पड़ा कि वह अति ही शुभ खबर था । फिर खप्न-फल के विशेषज्ञों से भी उसका निर्णय उन ने प्राप्त किया । तब तो बड़ी ही प्रसन्न हुई । फिर उस गर्भ का सुख तथा प्रयत्नपूर्वक प्रतिपालन वह करने लगी ।

मूल:-तएणं सा देवई देवी नवरहं मासाणं जासुमणारत्तबंधुजीवतलक्खरससरसपा-  
रिजातकतरुणदिवाकर समपभं सव्वनयणकंतं सुकुमालं जाव सुखं गयतालुयसमाणं दारयं  
पयाया, जम्भणं जहा मेह कुमारि जाव जम्हा णं अम्हं इमे दारए गयतालुसमाणे तं होउ णं  
अम्ह एयस्स दारस्स नाम धेजे गय सुकुमाले गयसुकमाले । तएणं तस्स दारगस्स अम्मा

पियरे नामं करेह गयसुकुमाले चि सेसं जहा मेहे जाव अलंभोगसमथे जाए यावि होत्था । तत्थणं वारवईएनयरीए सोमिले नामं माहणे परिवसइ अट्टे रिउव्वेय जाव सुपरिनिट्टिए यावि होत्था । तस्स सोभिलमाहणस्स सोमसिरी नामं माहणी होत्था सुकुमाला । तस्सणं सोमिलस्स माहणस्स धूया सोमसिरीए माहणीए अतया सोमा नामं दारिया होत्था सुकुमाला जाव सुरूवा रूपेणं जाव लावणेणं उक्किट्टा उक्किट्टसरीरायावि होत्था ।

भावार्थः—तदनन्तर, उस महारानी देवकी ने, गर्भस्त्राव का समय पूर्ण होने पर जूही, विकसित पारिजात के पुष्प बन्धुजीव ( बध्नी ), उदय होते हुए सूर्य की प्रभा और गज के तालुवे के समान आरक्त दर्शकों के नेत्रों को मोहित करनेवाले बड़े ही कोमल और सुन्दर रूप वाले पुत्र-रत्न को जन्म दिया । इनका जन्मोत्सव मेघ कुमार के सदृश किया गया । अशुचि से निवृत्त हो कर वारहवें दिन नामकरण-संस्कार उनका रूनाया गया । इनका कोमल पन, हाथी के तालुवे के समान होने के कारण, इनका नाम भी ' गजसुकुमार ' रक्खा गया । इनकी वाल्यावस्था का अवशेष वर्णन मेघ कुमार की भाँति ही समझना चाहिए । ये ' गज-सुकुमार ' नामक कुमार पढ़ लिख कर शिक्षित हुए । अब वाल्यावस्था से मुक्त हो कर प्रारम्भिक यौवन की वार्दी में ये उत्तरे । उधर द्वारिका नगरी में ' सोमिल ' नामक एक ब्राह्मण रहता था । वह सम्पत्तिशाली और ऋग्नेद आदि चारों वेदों का पूर्ण ज्ञाता था । उसके

सोम-श्री नाम की एक बड़ी ही सुकुमार धर्म पत्नी थी । उस सोमिल ब्राह्मण के 'सोमा' नाम की एक अति ही सुन्दर और रूप लावण्यवती एक बालिका थी ।

मूलः—तए णं सा सोमा दारिया अणया कयाइ गहाया जाव विभूसिया बहूहि खुज्जाहिं जाव परिखित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणव रायमग्गे तेणव उवागच्छइ २ ता रायमग्गंसे कणग तिंदूसएणं कीलमाणी २ चिट्ठति । तेणं कालेणं तेणं समए णं अरहा अरिइनेमी समोसदं परिसा निग्गया, तए णं से कग्गे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे गहाए जाव विभूसिए गय सुकुमाले णं कुमारेणं सद्धिं हत्थिखंधवरगए सकोरंट मल्लदामेणं छत्तेणं धरेज्जमाणे णं सेयवर चामराहिं उधुब्बमाणीहिं बारवईए नयरीए मज्झं मज्झेणं अरहओ अरिइनेमिस्स पायवंदए णिग्गच्छमाणे सोमं दारियं पासइ २ ता सोमाए दारियाए खवेण य जोव्वणे य जाव विम्हिए ।

भावार्थः—वह लड़की एक रोज स्नान मञ्जन कर यावत् वस्त्रालङ्कारों से युसज्जित हो, और अनेक दास-दासियों को साथ ले अपने घर से निकली । चली-चली वह जिधर राजमार्ग था उधर आ निकली । और, राजमार्ग में अपनी

स्वर्ण तारों से जड़ित गेंद को वह उछालने लगी । उस समय, अरहा अरिष्टनेमि भगवान् वहाँ पधारे । शहर में यह खबर होते ही दर्शनों के लिए जनता दौड़-पड़ी । कृष्ण महाराज ने भी भगवान् के पदार्पण के सुसमाचार सुने । तब तो रत्नान मञ्जनादि से शीघ्र ही निवृत्त हो और वस्त्राभूषणों से सुसज्जित बन, अपने लघु आता गजसुकुमार को साथ उन्होंने लिया । फिर गजारूढ़ हो, कोरंट(कनेर)नामक वृक्ष के फूलों के हारों से वेष्टित छत्र को धारण किये हुए द्वारिका नगरी के मध्य के सार्वजनिक मार्गों से भगवान् अरिष्टनेमि के चरण-वन्दन को अस्थान उन्होंने किया । उस समय उन दोनों भाइयों की शोभा बड़ी ही अभिराम थी । बीच-बीच में श्वेत चाँवर, जो उन पर डुलाये जा रहे थे, वे तो उनकी उस शोभा को और भी बढ़ाये देते थे । मार्ग में गेद खलती हुई वह ' सोमा ' नामक कन्या उन्हें दिख पड़ी । वे उस ब्राह्मण की कन्या का अनुपम रूप-लावण्य देखकर विस्मय, अर्धरिता और लोक लज्जा की तरल तरङ्गायमान त्रिवेणी में उतराने लगे ।

मूलः—तए णं से कण्हे वासुदेवे कोडुविय पुरिसे सदावेइ २ ता एवं वयासी गच्छह णं तुभे देवाणुपिया ! सोमिलं महाणं जायित्ता सोभं दारियं गेण्हह गेण्हत्ता कञ्जंतेउरंसि पक्खि-  
वह, तए णं एसा गयरुकुमालस्स कुमारस्स भारिया भविस्सइ । तए णं कोडुविय पुरिसा जाव पक्खिस्सवंति तएणं कोडुवियपुरिसा जाव पच्चपिणंति तएणं से कण्हे वासुदेवे वारवतीए

नयरीए मज्झमं एणं एणिगच्छइ २ ता जेणेव सहस्संववणे उज्जाणे जाव पज्जुवासइ । तए  
एणं अरहा अरिठ्ठनेभी कशहरस वासुदेवस्स गय सुकमालस्स कुमारस्स तीसे य धम्मकहाए  
कशेहे पडिगए ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, श्री कृष्ण वासुदेव ने अपने एक अधिकार सम्पन्न सेवक से कहा—हे देवानुप्रिय ! तुम  
जाओ और सोमिल ब्राह्मण से इस कुमारी को माँग कर, इसे अविवाहित कन्याओं के अन्तःपुर में रख दो । क्यों-  
कि इस कन्या के साथ कुमार ' गजकुमार ' का विवाह किया जायगा । वह सेवक श्री कृष्ण की आज्ञा पाते ही  
सोमिल ब्राह्मण के घर पहुँचा । और सोमिल से उसने कहा—त्रि-खण्ड के स्वामी, श्री कृष्ण ने अपने लघु भ्राता  
गजकुमार का विवाह तुम्हारी कन्या ' सोमा ' के साथ करना निश्चय किया है । और, इसी लिए उन्होंने तुम्हारी  
कन्या को माँगा है । सोमिल यह बात सुन कर बड़ा प्रसन्न हुआ और बोला—अहो मेरी कन्या और राजकुमार गज-  
कुमार के साथ उसका विवाह ? यह तो बड़े ही सौभाग्य की बात है । लीजिए, इस लड़की को लेजाइए\* ।  
लड़की को ल जाकर अन्तःपुर में रख दिया गया । उधर श्री कृष्ण वासुदेव की सवारी 'सहस्राश्वन'

\* उस समय तीनों वर्णों में परस्पर कन्याओं का आश्विन-प्रदान हुआ करता था । परन्तु अनेक चल कर, यह प्रथा  
महाराज विक्रान्त-दित्य के समय में बन्द हो गई ।

नमक उद्दान में भगवान् के निकट पहुँची ! वहाँ श्री कृष्ण आदि ने भगवान् को श्रद्धा, सेवा तथा भक्ति के साथ वन्दना की । भगवान् ने श्री कृष्ण वासुदेव और गजसुकुमार को धर्मोपदेश दिया । फिर कृष्ण महाराज तो भगवान् का उपदेश श्रवण कर द्वारिका की ओर लौट आये ।

मूलः—तए एं से गयसुकुमाले कुमारै अरहञ्जो अरिहनेमिस्स अंतियं धम्मं सोच्चा जं नवरं अम्मा पियरं आपुच्छामि जहा मेहो एवरं महलियावज्जं जाव वहिय कुले । तए एं से कण्हे वासुदेवे इमी से कहाए लद्धट्ठे समाणे जेणव गयसुकुमाले कुमारै तेणव उवागच्छइ २ ता गयसुकुमालं कुमारं आलिङ्गइ २ ता उच्छंगे निवेसेइ २ ता एवं वयासी तुमं ममं सहोदरे कणीयसे भाया तं भा एं देवाणुप्पिया ! इयाणि अरहञ्जो अरिहनेमिस्स अंतिए मुंडे जाव पव्वयाहि । अहरणे वारवतीए नयरीए महया महया रायाभिसंएणं अभिसिंचिस्सामि । तएणं से गयसुकुमाले कुमारै कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्ते समाणे तुसिणीए संचिट्ठति ।

भावार्थः—परन्तु उन गजसुकुमार को श्री अरहा अरिहनेमि प्रभु की वाणी सुन कर, वैराग्य उत्पन्न हो गया । उन्होंने श्री मेघहुमार की तरह भगवान् से कहा—भगवन् ! मैं माता-पिता से पूछ कर, अर्थात् उनकी आज्ञा प्राप्त कर



आपके पास दीक्षा धारण करूँगा । इतना कह कर वे अपने घर आये । माता-पिता से दीक्षा धारण करने की आज्ञा उन्होंने माँगी । माता-पिता ने कुमार को अनेक प्रकार के सांसारिक प्रलोभन दिये । दीक्षा न लेने की अनेकों बातें कहीं । अन्त में कुमार से उन्होंने कहा-तुम्हारा विवाह हो जाने पर, तुम यदि चाहो तो अपनी सन्तति को अदना कार्य भार सौंप कर, दीक्षित हो सकोगे । श्री कृष्ण ने भी इस संवाद को सुना । वे शीघ्र ही कुमार गजसुकुमार के पास आये । उन्हें कण्ठ से लगा लिये । अपनी गोद में उन्हें बिठाये । तब प्रेम-पूर्वक उनसे वे यूँ बोले- गजसुकुमार ! तुम मेरे परम प्रिय लघु भ्राता हो । हे देवानुप्रिय ! तुम मेरा कहा अभी मानो । अभी-अभी भगवान् के पास दीक्षा मत लो । मैं आज ही इस द्वारिका नगरी में, बड़े ही समारोह के साथ, तुम्हारा राज्याभिषेक कर दूँगा । कदाचित्, पाठक समझते होंगे, कि राज्याभिषेक की बात को सुन कर, गजसुकुमार कुमार का मन अपने निश्चय से विचलित हो गया होगा । सो नहीं । कुमार ने इस से दूसरा ही कुछ अर्थ लिया । उन्होंने समझा, अभी तो दीक्षा-धारण की केवल चर्चा ही हो रही है । इतने पर ही जब त्रिखण्ड का एक-छत्र अधिष्ठाता मैं बनाया जा रहा हूँ, तब दीक्षा-धारण करने पर तो इसका अनुपात कितना बढ़ जावेगा अभी किसी भी प्रकार ओंका नहीं जा सकता । यह सोच-समझ कर, वे अपने सत्य-पथ पर, हिमालय के समान अटल और समुद्र के समान गम्भीर बने रहे । और, श्री कृष्ण के कथन के उच्चार में केवल मौनावलम्बन उन्होंने धारण कर लिया ।

मूलः—तए णं से गयसुकुमाले कुमारं कण्हं वासुदेवं अम्मापियरो य दोच्चं पितच्चं पि एवं

वयासी एवं खलु देवाणुपिया ! माणुस्सया कामा खेलासवा जाव विप्पजहिण्ववा भविस्संति, तं इच्छामिणं देवाणुपिया ! तुव्भेहिं अब्भणुन्नाये समाणे अरहज्जो अरिट्ठनेमिस्स अंतिए जाव पव्वत्तए । तए णं तं गयसुकुमालं कण्हे वासुदेवे अम्मापियरो य जाहे नो संचाएति बहुयाहिं अणुलोभाहिं जाव आधवित्तए ताहे अकामाइं चेव एवं वयासी तं इच्छामो णं ते जाया ! एग दिवसमवि रज्जसिंरिं पासित्तए, निक्खमणं जहा महावलस्स जाव तमाणए तहा जाव संजमित्तए, से गयसुकुमाले अणगारे जाए इरियासमिए जाव गुत्त वंभयारी ।

भावार्थः—उत्र माता-पिता ने तथा श्री कृष्णजी ने गजसुकुमार को दो तीन बार राज्याभिषेक की बात कही, तब गजसुकुमार बोले—माताजी पिताजी, एवं देवानुप्रिय ज्येष्ठ बन्धुवर ! मानव-जिवन सम्बन्धी काम-भोग, गिरते हुए श्लेष्म के समान, अर्थात् किम्पाक फल के समान हैं । किम्पाक फल रङ्ग-रूप और स्वाद में जितना ही अच्छा होता है, उतना ही विष से परिपूर्ण भी वह होता है, अतः विषय सुख दलाहल विष के तुल्य त्याज्य हैं । मेरी तो तब यही हार्दिक इच्छा है, कि आप की आज्ञा होने पर मैं दीक्षा ग्रहण कर लूँ । इस प्रकार के सुदृढ़ निश्चय को देख कर, माता-पिता गजसुकुमार के भावों में रच-मान भी परिवर्तन न कर सके । माता-पिता बन्धु-बान्धवों द्वारा

संयम की कठिनता और संसार के सुखों का दिग्दर्शन बार-बार करा देने पर भी, उनके भाव व्यो के त्यों स्थिर रहे । वे एक इच्छ-भर भी इधर-उधर न हुए । तब माता-पिता ने कहा-पुत्र ! और नहीं तो राज्य घराने में जन्म होने के नाते ही केवल एक दिन ही तू राज्य कर ले । वस, हमारी केवल इतनी ही बात को तो तू अवश्य मान ही ले । गजसुकुमार मौनस्थ रहे । तदनन्तर-माता-पिता ने बड़े समारोह-पूर्वक गजसुकुमार का राज्याभिषेक कर पुत्र से पूछ-क्या आज्ञा है । पुत्र ने कहा-मुझे दीक्षा दिलाओ । वस, फिर क्या था, माता-पिता ने बड़े समारोह से कुमार गजसुकुमार को श्री अरहा अरिष्टनेभि भगवान् के पास दीक्षा ग्रहण करवा दी । अब गजसुकुमार अणगार बन गये । पंच सभिति तीन गुप्ति और नौ बाइसहित ब्रह्मचर्य-व्रतधारी बन गये । 'जयं चरे जयं चिह्ने' आदि प्रभु के उपदेशानुसार अपनी प्रवृत्ति को उन्होंने कर लिया । और, इन नाते वे अब अपनी बपौती के त्रिखण्ड के राज्य के बदले, आत्म-साम्राज्य के अधिकारी बन गये ।

मूलः-तए णं से गयसुकुमाले अणगारेजं चेव दिवसं पव्वतिए तस्सेव दिवसस्स पुव्वा-वरणहकाल समयंसि जेणेव अरहा अरिष्टनेभी तेणेव उवागच्छइ २ ता अरहं अरिष्टनेमि तिवसुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेइ २ ता एवं वयासी-इच्छामि णं भंते ! तुम्भेहिं अब्भणु-णणए समाणे महाकालंसि सुसाणंसि एगराइयं महापडिमं उवसंपज्जिताणं विहरत्तए अहा-

सुहं देवाणुपिया ! तए णं से गयसुकुमाले अणगारे अरहया अरिट्ठनेमिणा अब्भणुन्नाए स-  
माणे अरहं अरिट्ठनेमिं वंदइ णमंसइ वंदिता णमंसिता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतियाओ  
सहस्संववणाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव महाकाले सुसाणे तेणेव उवागए  
उवागइत्ता थंडिल्लं पडिलेहेइ २ ता उच्चारपासवण भूमिं पडिलेहेइ २ ता इसिं पव्वमारगएणं  
काएणं जाव दो वि पाए साहइ एगराइं महा पडिमं उवसंपज्जिताणं विहरइ ।

भावार्थः—तत्पश्चात् . गजसुकुमार अणगार ने, जिस दिन दीक्षा ग्रहण की उसी दिन मध्याह्न में, जहाँ अरिष्ट-  
नेमि भगवान् विराजमान थे, वहाँ आकर उन्हें वन्दना की और विनम्रता-पूर्वक निवेदन किया, कि 'भगवन् ! आप  
की आज्ञा होने पर, मेरी ऐसी इच्छा है, कि मैं इस द्वारिका नगरी के सब से बड़े 'महाकाल' नामक स्मशान में  
एक रात्रि की महाप्रतिज्ञा धारण कर विचरूँ । अर्थात् एक सम्पूर्ण रात्रि-भर वहाँ ध्यानस्थ हो कर खड़ा रहूँ ।  
भगवान् ने फर्माया— 'हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो, उस प्रकार करो ।' इस प्रकार भगवान् की आज्ञा  
पाते ही, भगवान् को वन्दना उन्होंने की । और चले-चले, सहस्राग्वचन उद्यान से निकल कर 'महाकाल' नामक  
स्मशान में वे आये । वहाँ आकर ध्यान धारण करने के स्थान को उन्होंने देखा । उन्होंने छान-चीन की, कि वह स्थान,

कहीं चीटिएँ, कीड़े, मकोड़े, आदि, जिवि-जन्तुओं की विराधना होने का स्थान तो नहीं है। फिर बड़ी नीत, लघुनीत (टट्टी, पेशाब) के स्थान को उन्होंने देखा। तत्पश्चात्, खड़े हो मस्तक को कुछ झुका कर, दोनों हाथ घुटने की तरफ लम्बे उन्होंने किये। और, नेत्रों को अनिमेष रखते हुए, एक पुरल पर दृष्टि स्थिर की। तब दोनों पैर पास-पास रख कर, अविचल ध्यान निमग्न वे हो गये।

मूल:-इमं च एं सोमीले महाणे सामिधेयस्स अट्ठाए वारवतीओ नयरीओ बहिया पुव्वणिग्गए समिहा ओ य दब्भे य कुसे य पत्तामोडं च गेणहइ २ ता ततो पडिनियत्तइ २ ता महाकालस्स सुसाणस्स अटूर सामंतेण वीईवयमाणे २ संज्झाकालसमयंसि पविरल-मणुस्संसि गयसुकुमालं अणगारं पासइ २ ता तं वेरं सरइ २ ता आसुरुत्ते एवं वयासी एस एं भो से गयसुकुमाले कुमारे अपत्थिय जाव परिवज्जिए जे एं मम धूयं सोमसिरीए भारियाए अत्तयं सोमं दारियं आदिट्ठदोसपइयं कालवत्तिणिं विप्पजहेत्ता मुंडे जाव पव्वतिए।

भावार्थ:- इसी समय, वह सोमिल ब्राह्मण, उसी महाकाल स्मशान के पास होकर निकला। वह गजसुक्रमार के दीक्षा लेने के पहले ही, द्वारिका नगरी के बाहर, दर्भ, कुश, पत्ते, मौर आदि सामग्री, यज्ञ के लिए लेने को

गया हुआ था । लौटते समय वह वहाँ आ निकला । उस सन्ध्या काल के समय में, मनुष्यों का आवागमन उधर कुछ कम हो गया था । गजसुकुमार मुनि को देख कर, सोमिल को पूर्वकृत वैर-भाव स्मरण हो आया । वह क्रोधित हो कर, कटु सम्बोधन के शब्दों में उनसे बोला—अरे, यह गजसुकुमार कुमार तो मृत्यु को चाहने वाला और लज्जा रहित है । मेरी पत्नी सोम-श्री की अङ्गजा, सोमा नामक मेरी प्राण प्यारी पुत्री को, जो त्याज्यादि दोषों से रहित तथा अवहिष्कृत यौवनावस्था में है, अकारण ही छोड़ कर यह साधु बन गया है ।

**मूलः—**तं मेयं खलु मम गयसुकुमालस्स कुमारस्स वेरनिज्जायणं करेतए एवं संपेहेइ २ ता दिसापडिलेहणं करेइ २ ता सरसं मट्टियं गेणहइ २ ता जेणेव गयसुकुमाले अणगारे तेणेव उवागच्छइ २ ता गजसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए मट्टियाए पालिंबंधइ २ ता जलंतीओ विययाओ फुल्लिय किंसुय समाणे खयरंगारे कहल्लेणं गेणहइ २ ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए पक्खिवइ २ ता भीए तओ खिण्णमेव अवक्कमइ २ ता जामेव दिसं पाउवभूए तामेव दिसं पडिगए ।

भावार्थः—अतएव, आज मैं ' गजसुकुमार ' कुमार को अपने वैर का बदला पाई-पाई चुका देना ही श्रेष्ठ सम-

भता हूँ । ऐसा विचार कर धर-उधर उसने देखा और जलाशय के स्थान से गीली मिट्टी लाकर गजसुकुमार की और वह आया । उनके सिर पर उस गीली मिट्टी की एक पाल उसने बाँधी । तब जलती हुई चिता में से, ज्वाज्ज्व-  
ल्यमान, देह के पुष्प के समान लाल सुख, खैर की लकड़ी के धधकते हुए अंगारों को, मिट्टी के एक फूटे वर्तन म  
भर कर गजसुकुमार के माथे पर उसने उँडेल दिया । तत्पश्चात् वह सोमिल, भयभीत हो कर, वहाँ से, शीघ्र ही  
जिधर से आया था, उधर ही को चला गया ।

मूलः—तए एं से गजसुकुमालस्स अणगारस्स सरिरयांसिवेयणा पाउब्भूया उज्जला जाव  
दुरहियासा । तए एं से गयसुकुमाले अणगारे सोमिलस्स माहणस्स भणसा वि अण्णदुस्स-  
माणे तं उज्जलं जाव अहियासेइ । तए एं तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स तं उज्जलं जाव  
अहियासेमाणस्स सुभेणं परिणामेणं पसत्थज्भवमाणेणं तयावरणिज्जाणं कम्माणं स्वएणं  
कम्मरयविकिरणकरं अपुव्वकरणं अणुपविट्ठस्स अणंते अणुत्तरे जाव केवलवरणाणदंरणे  
समुप्परणे तओ पच्छा सिद्धे जावप्पहीणे । तत्थ एं अहा संनिहितोहिं देवहिं सम्मं आराहितं  
ति कइ दिव्वे सुराभि गंधोदए बुद्धे दसद्धवन्ने कुसुमे निवाडिए, चेलुक्खेवे कए दिव्वेय गीयगंध-

व्वनिनाए कए यावि होत्था ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, उन गजसुकुमार अणगार के शरीर में महा भयङ्कर एवं अज्ञात वेदना हुई । पर उन्होंने सोमिल ब्राह्मण के विषय में अपने हृदय में जरा भी बुरे भाव न लेते हुए, उस वेदना को, हँसते-हँसते समभावों से सहन कर लिया । तब शुभ परिणाम एवं प्रशस्त अव्यवसायों से ज्ञान को रोकने वाले कर्मों का क्षय हुआ । कर्मों के क्षय हो जाने, तथा अपूर्व करण में प्रवेश होने पर अनन्त पदार्थ, जिससे जाने जायें, ऐसा प्रधान केवलज्ञान, केवल दर्शन उन्हें उत्पन्न हुआ । और वे गजसुकुमार अणगार कुछ ही समय के पश्चात्, सिद्धत्व को प्राप्त हो गये । उन्होंने अपने सम्पूर्ण शारीरिक तथा मानसिक दुखों का सदा के लिए अन्त कर डाला । और, मोक्ष में जा बिराजे । मोक्ष प्राप्त होने पर, समीपस्थ देवों द्वारा, दिव्य सुगन्धित जल की वृष्टि, पाँच वर्ण के फूल, तथा सुन्दर दिव्य वस्त्रों की वर्षा, आकाश से उन के शव पर हुई । देवगण प्रधान गीत एवं गन्धर्व-निनाद, अर्थात् मृदङ्गों के शब्दों का घोर नाद करने लगे ।

मूलः—तए णं से करहे वासुदेवे कल्लं पाउणभायाए जाव जलंते गहाए जाव विभूसिए हाथिखंधवरगए सकोरंट मल्लदामेणं छत्तेणं धरेज्जमाणेणं सेयवर चाभराहिं उड्डुप्पमाणीहिं म-  
हया भड्डवडगरपहकर बंदपरिबिखत्ते वारवडं एयरिं मज्झं मज्झेणं जेणेव अरहा अरिइनेमी



तेणेव पहारेथगमणाए । तए णं से करहे वासुदेवै बारवईए एयरीए मज्झमज्जेणं णिगच्छ-  
माणे एकं पुरिसं पासइ जुणं जरा जजरिय देहं जाव किलंतं महइमहालयाओ इट्टगरासी-  
ओ एगमेगं इट्टगं गहाय बहियारत्थापहाओ अंतो गिहं अणुप्पविसमाणं पासइ २ ता तए णं  
से करहे वासुदेवै तस्स पुरिसस अणुकंपणडाए हत्थिखंधवरगए चेव एगं इट्टगं गेयहइ २ ता  
बहिया रत्थापहाओ अंतोगिहं अणुप्पवेसइ तएणं करहेणं वासुदेवेणं एगाए इट्टगाए गहि-  
याए समाणीए अणेगेहिं पुरिससएहिं से महालए इट्टगस्स रासी बहिया रत्थापहाओ अंतो-  
घरंसि अणुप्पवे सिए ।

भावार्थ:-दूसरे दिन, प्रभात में सूर्योदय होने पर, श्री कृष्ण वासुदेव ने स्नानादि कर वस्त्रालङ्कार पहने । और  
भिर हाथी पर सवार वे हुए । उनके ऊपर उस समय, कोरंट नामक वृक्ष के पुष्पों से वेष्टित छत्र सुशोभित था ।  
दाहिनी और बाई और श्वेत चैवर डुलाये जा रहे थे । वे अनेक सुभटों सहित द्वारिका नगरी के मध्य में सार्वजनिक  
मार्गों से होते हुए, जिस और श्री अरहा अरिष्टनेमि भगवान् विराज रहे थे, उधर अस्थान कर रहे थे ।

मार्ग में, प्रस्थान करते हुए, श्री कृष्ण ने एक अति ही वृद्ध, जर्ण-शीर्ण तथा जर्जरित तन वाले मनुष्य को

देखा । जो उस समय एक बहुत भारी ईंटों के ढेर में से, एक-एक ईंट उठा कर, बड़ा कष्ट पाता हुआ बाहर से घर के भीतर रख रहा था । यह दृश्य देख कर श्री कृष्ण के मन में विचार उत्पन्न हुआ, कि-यह बेचारा बृद्ध, इस प्रकार कष्ट पाते हुए इस विशाल ईंट के ढेर को एक-एक ईंट कर के, कब तक घर में रख पायगा । ऐसा विचार उत्पन्न होते ही उन्हें उस बृद्ध पुरुष पर दया आई और हाथी पर बैठे-बैठे ही उन्होंने उस विशाल ईंटों के ढेर में से, एक ईंट उठा कर उसी मकान के पिछले हिस्से में जहाँ बाड़ा था, रख दी । अपने स्वामी श्री कृष्ण को इस प्रकार करते हुए देख कर, उनके साथ के जो सैकड़ों मनुष्य थे, उन्होंने भी उनका अनुकरण किया । सभी ने एक-एक ईंट उस ढेर में से उठा कर उस बाड़े में रख दी । इस प्रकार, श्री कृष्ण के एक ईंट उठाने पर, उस बेचारे बृद्ध मनुष्य के बार-बार चक्कर काटने का सारा कष्ट बात की बात में दूर हो गया ।

मूलः—तए एं से कणहे वासुदेवे वारवईए एयरीए मज्झंमज्जे एं एणिगच्छइ २ ता जे-  
एव अरहा अरिहनेमी तेणेव उवागए उवागइत्ता जाव वंदइ एमंसइ वंदित्ता एमंसित्ता गय-  
सुकुमालं अणगारं अपासमाणे अरहं अरिहनेमिं वंदइ एमंसइ वंदित्ता एमंसित्ता एवं वयासी  
कहि एं भंते ! से मम सहोदरे कणीयसे भाया गयसुकुमाले अणगारे ? जणं अहं वंदांमि  
एमंसांमि ! तए एं अरहा अरिहनेमी कणहं वासुदेवं एवं वयासी सांहि एं कणहा ! गयसु-

कुमालेणं अणगारेणं अप्पणो अट्टे । तए णं से करहे वासुदेवे अरहं अरिट्टनेमिं एवं वयासी-  
कहरणं भंते ! गयसुकुमालेणं अणगारेणं साहिए अप्पणो अट्टे ?

भावार्थः—तत्पश्चात्, श्री कृष्ण वासुदेव द्वारिका नगरी के मध्यमार्ग से होते हुए, जहाँ श्री अरहा अरिष्टनेमि भगवान् विराज रहे थे, वहाँ आये और उन्हें वन्दना करने के पश्चात्, अपने लघुभ्राता नव दीक्षित गजसुकुमार मुनि को वन्दना कर ने के लिए इधर-उधर ढूँढ़ने लगे । जब उन्हें उनका कहीं भी पता नहीं न लगा, तब भगवान् को वन्दना कर के वे बोले—“भगवान् ! वे मेरे छोटे सहोदर भाई, नव-दीक्षित गजसुकुमार अणगार कहाँ हैं ? उन्हें मैं वन्दना करना चाहता हूँ ।” भगवान् ने फर्माया, हे कृष्ण ! गजसुकुमार अणगार ने आज अपना अर्थ सिद्ध कर लिया । कृष्ण ने आश्चर्यान्विता हो कर पूछा-भगवान् ! गजसुकुमार अणगार ने एक ही दिन में अपना अर्थ कैसे कर लिया ?

मूलः—तए णं अरहा अरिट्टनेमी करहं वासुदेवं एवं वयासी एवं खलु करहा ! गयसु-  
कुमाले णं अणगारे णं मम कल्लं पुब्बावरहकाल समयंसि वंदइ णमंसइ वंदित्ता णमंसित्ता  
एवं वयासी इच्छामि णं जाव उवसंपजित्ताणं विहरइ । तए णं तं गयसुकुमालं अणगारं एगे  
पुरिसे पासइ २ ता आसुरुत्ते जाव सिद्धे । तं एवं खलु करहा ! गयसुकुमालेणं अणगारेणं

साहिण् अप्पणो अट्ठे । तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठेनेमि एवं वयासी-केसए भंते ! से पुरिसे अपत्थिय पत्थिए जाव परिवज्जिए ? जेणं ममं सहोदरं कणीयसं भायरं गयसुकुमालं अणगारं अकाले चव जीवियाओ ववरोविए ? तए णं अरहा अरिट्ठेनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी मा णं कण्हा ! तुमं तस्स पुरिसस्स पदोसमावज्जाहि, एवं खलु कण्हा ! तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स अणगारस्स साहिजे दिन्ने ।

भावार्थ:-तत्पश्चात्, श्री अरहा अरिट्ठेनेमि भगवान् ने श्री कृष्ण वामुदेव से इस प्रकार फर्माया, कि-हे कृष्ण ! कल मध्याह्न को मुझे वन्दना कर, गजसुकुमार अणगार ने अपनी यह इच्छा प्रकट की थी, कि-"मैं भिक्षु की प्रतिज्ञा, अर्थात् एक रात्रि का ध्यान, स्मशान में रह कर करना चाहता हूँ ।" मैंने कहा, जिससे भी तुम्हें सुख की प्राप्ति हो, करो । तब वे गजसुकुमार अणगार स्मशान में जा कर ध्यानारुढ़ हो गये । उस समय उन्हें देख कर एक मनुष्य को बड़ा ही क्रोध उन पर आया । क्रोध के आवेश में उसने गीली मिट्टी ला कर गजसुकुमार के सिर पर चूँहु और एक पाल वोध दी । फिर खैर की अग्नि के सदृश लाल सुर्व धधकते हुए अङ्गारों को एक फूटे मिट्टी के वर्तन में लेकर, उन के सिर पर उसने उड़ेल दिया । जिसमें महा भयङ्कर वेदना उन्हें हुई । उस वेदना को हसते-हसते सम भावों से सहन कर के, केवलज्ञान प्राप्त कर, मोक्ष में वे चले गये । इसी लिए हे कृष्ण ! मैंने कहा, कि गज-

सुकुमार अणगार ने अपना कार्य सिद्ध कर लिया । 'यह सुन कृष्ण बोले-भगवान् ! मृत्यु को निमन्त्रण देकर बुलानेवाला और लज्जा-हीन ऐसा कौन-सा धृष्ट मनुष्य है, जिसने मेरे सहोदर लघु भाई को अकाल म ही इस प्रकार काल-कवलित कर दिया । भगवान् ने कहा-हे कृष्ण ! उस मनुष्य के ऊपर क्रोध न करो । उसने तो गज-सुकुमार अणगार को अपने पापों को समूल निर्मूल कर देने में, बीसों विस्वा सहायता पहुँचाई है । फिर ऐसे परम सनेही पुरुष के साथ क्रोध का वर्ताव करना तो, मानो उपकारी के उपकार को धो बहाना है ।

मूल:-कहणें भंते ! तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स एं साहिज्जे दिन्ने ? तए णं अर-  
हा अरिट्ठेनेमी कहं वासुदेवं एवं वयासी-से नूणं कग्गहा ? ममं तुमं पायवंदए हव्वमागच्छ-  
माणे बारवत्तीए नयरीए एणं पुरिसं पाससि जाव अणुपविसिए ! जहाणं कग्गहा ! तुमं  
तस्स पुरिसस्स साहिज्जे दिन्ने, एवमेव कग्गहा ! तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स अणगारस्स  
अणोगभवसयसहस्स संचियं कम्मं उदीरेमाणेणं बहुकम्मणिज्जरत्थं साहिज्जे दिन्ने । तए  
णं से कग्गहा वासुदेवे अरहं अरिट्ठेनेमिं एवं वयासी-से एं भंते ! पुरिसे मए कहं जाणि-  
यव्वे ! तए णं अरहा अरिट्ठेनेमी कग्गं वासुदेवं एवं वयासी-जे एं कग्गहा ! तुम वार-

वईए नयरीए अणुपविसमाणं पासेत्ता ठियए चेव ! ठिइ भेएणं कालं करिस्सइ, तएणं तुमं जाणेज्जासि एसणं से पुरिसे !

भावार्थः—भगवान् ! उस मनुष्य ने गजसुकुमार को कैसे सहायता दी ? उत्तर में भगवान् ने फर्माया—हे कृष्ण ! जब तुम मेरे चरणवन्दन के लिए मार्ग में आ रहे थे, तो द्वारिका नगरी में तुमने एक बृद्ध पुरुष को इंटें रखते हुए देखा था । तुम ने उस पर दया ला कर एक ईंट उठा दी । और उसे भीतर रख दी । जिससे तुम्हारे साथ वाले सभी पुरुषों ने एक-एक ईंट उठा कर रख दी । यों सब इंटें उसी समय शीघ्र ही अन्दर रखा गई । कृष्ण ! जिस प्रकार तुमने उत्त बृद्ध पुरुष को सहायता दी, ठीक उसी प्रकार, उस पुरुष ने गजसुकुमार अणुगार को उनके अपने अनेक शतसहस्र अर्थात् लाखों मर्कों में सञ्चय किये हुए कर्मों की एकान्त उद्दीरणा कर सम्पूर्ण कर्मों को नाश करने में बड़ी सहायता दी है । भगवान् ! उस मनुष्य को मैं कैसे जान पाऊँगा ? भगवान् ने फर्माया—हे कृष्ण ! जब तुम यहाँ से लौट कर द्वारिका में प्रवेश करोगे उस समय तुम को आते हुए देख कर, वह मनुष्य वहीं रुक जायगा और वहाँ का वहीं भयभीत होकर मृत्यु को प्राप्त हो जायगा । वस, उसे देख कर तुम जान लेना, कि यह वही मनुष्य है, जिसने मेरे लघु भाई के ग्राण हरण किये हैं ।

मूलः—तए णं से कणहे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमिं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता जेएव

आभिसेयं हत्थिरयणं तेणेव उवागच्छइ २ ता हत्थि दुरुहइ २ ता जेणेव वारावई एयरी जेणेव सये गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तए णं तस्स सोमिलमाहणस्स कल्लं जाव जलंते अयमेवा रूवे अज्झत्थिए ४ समुपपन्ने-एवं खलु कणहे वासुदेवे अरहं अरिद्धनेमिं पायवंदए निगगए तं नायमेयं अरहया विणायमेय अरहया सुयमेयं अरहया सिद्धमेयं अरहया भविस्सइ कणहस्स वासुदेवस्स, तं न नज्जइ णं कणहं वासुदेवे ममं केण वि कुमारेणं मारिस्सइ ति कट्टु भीए सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, कणहस्स वासुदेवस्स वारवइं नयरिं अणुपविसमाणस्स पुरओ सपक्खिं सपाडिदिसिं हव्वमागए ।

भावार्थ:-तदनन्तर, वे कृष्ण वासुदेव अरहा अरिद्धनेमि भगवान् को वन्दना कर, अपने प्रधान गज रत्न 'अभी-पेक्रीय' हाथी पर बैठ, जिस और द्वारिका नगरी में अपने महल थे, उधर आ रहे थे । उधर सूर्योदय होने पर सोमिल ब्राह्मण के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ, कि कृष्ण वासुदेव भगवान् के चरण-वन्दन को गये हैं । ओर, भगवान् सर्वज्ञ हैं । उनसे कोई बात छिपी हुई नहीं है । वे यह सब घटना कृष्ण वासुदेव को कह देंगे, तो मुझे कृष्ण वासुदेव न मालूम किस मौत से मारेंगे । ऐसा विचार उत्पन्न होने पर, वह सोमिल ब्राह्मण भयभीत होकर अपने घर से निकल आर

एक-एक जिधर से कृष्ण वासुदेव आ रहे थे, उनके समक्ष ही, सम्मुख दिशा से शीघ्र आ निकला।

मूलः—तए एं से सोमिले माहणे कण्हं वासुदेवं सहसा पासेत्ता भीए ठिए य चेव ठिइ-  
भेयं कालं करेइ धराणि तलंसि सब्वगेहिं धसत्ति संनिवडिए। तए एं से कण्हे वासुदेवे सोमिलं  
महाणं पासइ २ ता एवं वयासी-एस एं भो देवाणुप्पिया ! से सोमिले माहणे अपत्थिय-  
पत्थिए जाव परिवजिए जेण ममं सहोयरे कनीयसे भायरे गयसुकुमाले अणगारे अकाले  
चेव जीवियाओ ववरोविए ति कट्टु सोमिलं माहणं पाणेहिं कइदावेत्ति कइदावित्ता तं भूमिं  
पाणिएणं अब्भोकखावेइ २ ता जेणैव सए गिहे तेणैव उवागए सयं गिहं अणुपविट्ठे । एवं  
खलु जंबू ! समणेणं भगवया जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगइदसाणं तच्चस्स वग्गस्स  
अट्टमज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

भावार्थः—उसके बाद वह सोमिल ब्राह्मण सम्मुख आते हुए श्री कृष्ण वासुदेव को एकाएक देख कर डरा  
और उसके पोंव वहीं रुक गए । वह स्थितिभेद ( आयुष्य-क्षय ) के कारण, वहीं का वहीं मृत्यु को प्राप्त हो गया।  
धड़ाम से वह भूमि पर आ गिरा । भूमि पर पड़े हुए उस सोमिल ब्राह्मण के शव को देख कर, कृष्ण वासुदेव



बोले, कि-यह वही मृत्यु को चाहने-वाला लज्जा-रहित सौमिल ब्राह्मण है, जिसने मेरे सहोदर छोटे भाई गजसु-कुमार अणगार को अकाल में ही काल का ग्रास बना डाला है। ऐसा कह कर, उस ब्राह्मण के शव को, शहर के बाहर उन्होंने फेंकवा दिया। और जहाँ उसका शव गिरा था, वहाँ उस भूमि को जल से शुद्ध कराया। अर्थात्, वहाँ जल का छिड़काव करवा दिया। फिर वहाँ से चल कर, अपने राज-महल में कृष्ण-वासुदेव आये और आनन्द-पूर्वक राज करने लगे।

हे जम्बू ! अग्रण भगवन्त श्री महावीर प्रभु ने, अन्तर्गङ्ग-सूत्र के आठवें अध्याय में, यही वर्णन किया है। इस प्रकार, यह आठवाँ अध्याय समाप्त हुआ।

मूलः-नवमस्स उ उक्खेत्थो । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समए णं बारवतीए एयरीए जहा पढमए जाव विहरइ । तत्थ णं बारवईए नयरीए बलदेवे नामं राया होत्था, वणएत्थो । तस्सए बलदेवस्स रणो धारिणी नामं देवी होत्था, वणएत्थो । तए णं सा धारिणी सीहं सुमिणे जहा गोयमे, एवरं सुमुहे णामं कुमारे, पणएसं कणएत्थो, पन्नासदात्थो, चौदस पुब्बाई आहिज्जइ, वीसं वासाइं परियात्थो सेसं तं चेव, जाव सेतुंजे

सिद्धे, निःस्वभावो । एवं दुम्मुहे वि क्वदारए वि दोणहेवि वलदेव पिता धारिणी सुया ।  
दारए वि एवं चेव एवरं वसुदेव पिया धारिणी सुए । एवं अणाधिदो वि वसुदेव पिया धारिणी  
सुए । एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगड्ढसाणं तच्चस्सवग्गस्स  
तेरममस्स अउभयणस्स अयमट्ठे पराणत्ते !

भावार्थः—श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मस्वामी से निवेदन किया, कि भगवन् ! आठवें अध्याय में, जो वर्णन श्री महावीर स्वामी ने श्री सुधर्मस्वामी से निवेदन किया, कि भगवन् ! आठवें अध्याय में, जो वर्णन नौवें अध्याय में, श्री महावीर स्वामी के द्वारा क्या फर्माया गया है ? श्री-सुधर्म स्वामी ने अपने शिष्य श्री जम्बू स्वामी से कहा—हे जम्बू ! सुनो, उसी काल में, एक द्वारिका नगरी थी, जिसका वर्णन पहले कर चुके हैं । उस नौवें अध्याय में, श्री महावीर महाराज अपनी प्राप्त जर्गीरी पर सानन्द आधिरत्य करते हुए, निवास करते थे । उनके द्वारिका नगरी में, वलदेव महाराज अपनी प्राप्त जर्गीरी रानी को शैया में सोते हुए, पिछली धारिणी नामक एक परमाज्ञाधारिणी रानी थी । एक दिन, उसी धारिणी रानी को शैया में सोते हुए, पिछली रात्रि में, सिंह का स्वप्न दृष्टिगोचर हुआ । वह सजग हुई । अपने पतिदेव से स्वप्न का जिक्र किया । स्वप्नोद्भव होने पर स्वप्न फल के विशेषज्ञों से, स्वप्न का फलाफल पुछाया गया । यहाँ भी बालक का जन्म, बाल्यकाल आदि सब गौतम कुमार की भाँति ही समझलें । विशेषता केवल इतनी है, कि उनका नाम 'सुमुखकुमार' रखला गया ।

यौवनावस्था प्राप्त होने पर पचास कन्याओं के साथ उनका विवाह किया गया । वधु-पक्ष की तरफ से गृह-सम्बन्धी अन्य आवश्यक वस्तुओं के अतिरिक्त, देहेज में पचास करोड़ का नग्न धन भी प्राप्त हुआ । कुछ समय के पश्चात्, भगवान् अरहा अरिष्टनेमि लोकिक कल्याण के हेतु, ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए, वहाँ पधारे । उनका उपदेश श्रवण कर 'सुमुखकुमार' के मन में संसार के प्रति उपराम हो आया । माता-पिता की आज्ञा प्राप्त कर वे दीक्षित हुए । थोड़े ही काल में उन्होंने चौदह-पूर्व का ज्ञानाभ्यास प्राप्त कर लिया । बीस वर्ष पर्यन्त चारित्र-पालन कर अन्तिम समय में, सन्धारा करके, शृङ्गयपर्वत पर उन्होंने मोक्ष को प्राप्त किया । अर्थात् उन्होंने सिद्धत्व को अपने अधीन किया । इसी प्रकार वलदेव राजा के पुत्र और धारिणी के अङ्गज 'दुर्मुखकुमार' और 'कूपदारक कुमार' ने भी दीक्षा धारण कर अन्तिम समय में, सन्धारा कर के, सिद्ध-पद पाया । वसुदेव के पुत्र, तथा धारिणी के अङ्गज 'दारुक कुमार' और अनघृष्टि कुमार 'इन दोनों ने भी इसी तरह दिक्षा धारण की । और, मोक्ष में पदार्पण किया । इस प्रकार हे जम्बू ! अन्तर्गढ़-सूत्र के तृतीय वर्ग के तेरह अध्यायों में भगवान् महावीर प्रभु ने ऐसा ही वर्णन किया है, जो मैंने तुम्हें कह सुनाया है ।

❀ इति तृतीयोवर्गः ❀

## चतुर्थो-वर्गः

मूलः-जइ एं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगइदसाणं तच्चस्स वगस्स अयमट्ठे पणत्ते, चउत्थस्स एं भंते ! वगस्स अंतगइदसाणं समणे एं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं चउत्थस्स वगस्स अयमट्ठे पणत्ते, तं जहा-जालि, मयालि, उवयालि, पुरिससेणे य वारिसे-त्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते, सच्चनेमी य ददनेमी । जइणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं दसाणं दस अज्झयणा पणत्ता, पदमस्स एं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव पण्य । पज्जुन्नसंब दस अज्झयणा पणत्ता, कालेणं तेणं समए एं वारवई णामं णयरी चउत्थस्स वगस्स दस अज्झयणा पणत्ते ? एवं खलु जंबू तेणं कालेणं जाव विहरइ । संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? एवं कणहे वासुदेवे आहिंवच्चं जाव विहरइ ।

भावार्थः-फिर जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्म स्वामी से निवेदन किया, कि-हे भगवन् ! श्रमण भगवन्त श्री महावीर

प्रभु, जो मुक्ति में पथारें, उन्होंने आठवें अङ्ग श्री अन्तर्गद-सूत्र के तृतीय वर्ण में, जो विषय वर्णन किया है, उसे मैंने आपके श्री सुख से श्रवण कर लिया है। हे भगवन् ! अब श्री अन्तर्गद-सूत्र के चौथे वर्ण में भगवान् महावीर स्वामी के द्वारा कौनसा विषय कथन किया गया है, उसे कहने की कृपा करें। जम्बू ! लो सुनो। अन्तर्गद-सूत्र के चतुर्थ वर्ण में, भगवान् महावीर स्वामी ने दस अध्याय फर्माये हैं। वे दस अध्याय क्रमवार यों हैं:- (१) जालि. (२) मयालि, (३) उवयालि, (४) पुरूप सेन, (५) वारिसेन, (६) प्रबुद्ध, (७) शाम्भ, (८) अनिरुद्ध, (९) सत्यनेमि और (१०) दृढ-नेमि। इन दसों कुमारों के नाम से दस अध्याय हैं। हे भगवन् ! प्रथम अध्याय का क्या मतलब है ? जम्बू ! उस समय जो द्वारिका नामक एक परम सुन्दर नगरी थी और जिसका वर्णन पहले कर चुके हैं, वहाँ श्री कृष्ण वापु-देव राज करते थे।

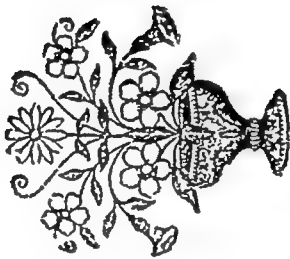
मूल:-तत्थ एं बारवतीए एयरीए वसुदेवे राया धारिणी देवी, वरणञ्चो। जहा गोय-मो एवरं जालिकुमारं पण्णासञ्चो दाञ्चो, बारसंगी सोलसवासा परिआञ्चो, सेसं जहा गोय-मस्स जाव सेत्तुंजे सिद्धे। एवं मयालि उवयालि पुरिस सेणे य वारिसेणेय एवं पज्जुन्ने वित्ति, एवरं कशेहि पिआ राप्पिणी माता। एवं संबं वि नवरं जंबवई माता। एवं अनिरुद्धे वि, एवरं पज्जुन्ने पिआ वेदब्भी माया। एवं सच्चनेभी, नवरं समुद्दविजये पिआ सिवा माता।

एवं दृढ़नेमी वि सवे एगगमा । चउत्थस्स वगस्स निक्खेवओ ।

भावार्थः—उस द्वारिका नगरी में 'वसुदेव' नामक एक राजा, अपने अर्धान के ग्रामों पर आधिपत्य रखते हुए निवास करते थे । उनके धारिणी नामक आज्ञाकारिणी एक रानी थी । स्वप्न के नौ मास व्यतीत होने पर धारिणी के एक पुत्र-रत्न पैदा हुआ । यौवनावस्था में पचास कन्याओं के साथ उनका विवाह सम्पादन हुआ । दहेज में भी, पर्याप्त धन अर्थात् पचास करोड़ सौनयों की रकम उन्हें प्राप्त हुई । किसी दिन भगवान् का उपदेश श्रवण कर वैराग्य, का वेग इनके हृदय में उमड़ पड़ा । और, उसके परिणाम-स्वरूप, उन्हीं से दीक्षा भी इन्होंने ले ली । वारह अङ्ग-शास्त्रों का सौगोपोंग अध्ययन इन्होंने किया । सोलह वर्ष पर्यन्त चारित्र पालन कर, अन्तिम समय में, गौतमकुमार की भाँति, इन्होंने भी सन्धारा किया । तथा शत्रुञ्जय पर्वत पर निर्वाण-पद को प्राप्त किया । इसी प्रकार मयालि, उवयालि, पुरुषसेन, वारिसेन और प्रद्युम्न कुमारों का वर्णन भी समस्तना चाहिए । भेद केवल इतना ही है, कि इनके पिता का नाम कृष्ण और माता का नाम रुक्मिणी था । इसी तरह शाम्भु कुमार ने भी दीक्षा धारण की । इनके पिता तथा माता क्रमशः 'कृष्ण' और 'जाम्बवती' थे । 'अनिरुद्ध कुमार' ने भी इसी तरह दीक्षा धारण की थी । इनके पिता 'पद्म' और माता वेदभी थीं । 'सत्यनेमि' और 'दृढ़नेमि' इन दोनों कुमारों के दीक्षा-ग्रहण का विधान इसी प्रकार का था । इनके पिता का नाम 'समुद्र-विजय' और माता का नाम शिवा-

देवी था । इन सभी कुमारों की शिक्षा, दीक्षा आदि का क्रम प्रायः सर्वत्र एक ही सा था ।  
हे जम्बू ! चौथे वर्ग में, यों इन दस अध्यायों का वर्णन किया गया है, जो मैं तुम्हें मुना चुका  
हूँ ।

❀ इति चतुर्थो वर्गः ❀



## पञ्चमो-वर्गः

वर्ग  
पञ्चमो

६६

मूलः—जइ एं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अउत्थस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, पंच-  
मस्स एं भंते ! वग्गस्स अंतगड्ढसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? एवं खलु  
जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं पंचमस्स वग्गस्स दस अउभयणा पणत्ता, तं जहा-पउभावई  
य गोरी, गंधरी, लखणा सुसीमा य । जंबवई, सच्चभामा, रुष्णिणि, मूलसिरी, मूलदत्ता  
वि ॥ १ ॥ जइ एं भंते ! समणे एं जाव संपत्ते एं पंचमस्स वग्गस्स दस अउभयणा पणत्ता,  
पठमस्स एं भंते ! अउभयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?

भावार्थः हे भगवन् ! अन्तर्गह-सूत्र के चौथे वर्ग में भगवान् महावीर स्वामी ने जो वर्णन किया, उसे आपके  
पवित्र सुखारविन्द से, मैंने अपने कानों के द्वारा सुन लिया । अब कृपा कर यह बताइये, कि पौचवें वर्ग में,  
भगवान् ने किस विषय का वर्णन किया है ।

हैः—(१) पञ्चावती, (२) गौरी, (३)

श्रीमदन्त-  
कथयान्ते  
सूत्रम् ।  
६६



गान्धारी, (४) लक्ष्मणा, (५) सुसीमा, (६) जाम्बवती, (७) सत्यभामा, (८) रुक्मिणी, (९) मूल-श्री और (१०) मूलदत्ता । इन दसों रानियों के ये दस अध्याय हैं ।

हे भगवन् ! इन दस अध्यायों में से प्रथम अध्याय में किस विषय का वर्णन किया है, वह कृपा कर के आप मुझे समझाइये ।

मूलः—एवं खलु जंबू ! तेणं काले णं तेणं समएणं बारवई णामं एयरी होत्था, जहा पड़मे जाव कणहे वासुदेवे आहिवच्चं जाव विहरइ । तस्स णं कणहस्स वासुदेवस्स पउमावई नामं देवी होत्था वणएओ । तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिट्ठेनीमि समोसेइ जाव विहरइ । कणहे निग्गए जाव पज्जुवासइ । तए णं सा पउमावइ देवी इमीसे कहाए लद्धहा समाणी हट्टु तुट्ठु जहा देवई जाव पज्जुवासइ । तएणं अरहा अरिट्ठेनीमी कणहस्स वासुदेवस्स पउमावतीए देवीए जाव धम्मकहा परिसा पडिगया तए णं कणहे वासुदेवे अरहं अरिट्ठेनीमि वंदइ णमंसइ वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी-इमीसे णं भंते ! बारवतीए एयरीए दुवा-लस्स जोयए आयामा जाव पच्चक्खं देवलोग भूयाए किंमूलाए विणासे भविस्सइ ?

श्रीमदन्त-  
कृदशाङ्ग  
सूत्रम् ।

कगहाइ अरहं अरिष्टनेमी कगहं वासुदेवं एवं वयासी-एवं खलु कगहा इमीसे वारवतीए  
एयरीए दुवालस्स जोयणं आयामा नव जोयणं जाव पच्चक्खं देवलोग भूयाए सुरगिदी-  
वायण मूलाए विणासे भविस्सइ । जो द्वारिका नामक एक परम सुन्दर नगरी थी, वहाँ कृष्ण

भावार्थ:-हे जम्बू ! इस प्रजापति और राज्य को धरती, श्री अश्विनी, श्री पद्मावती नामक एक परमाज्ञाकारिणी रानी थी । उसी अधि में किसी एक दिन, उधर इनकी रानी श्री पद्मावती नामक एक परमाज्ञाकारिणी रानी थी । उसी अधि में उपस्थित हुए । उधर इनकी रानी श्री पद्मावती नामक एक परमाज्ञाकारिणी रानी थी । उसी अधि में उपस्थित हुए । उधर इनकी रानी श्री पद्मावती नामक एक परमाज्ञाकारिणी रानी थी । उसी अधि में उपस्थित हुए ।

के द्वारा तुम्हारी इस बारह योजना लम्बी और नौ योजना चौड़ी, देवलोक के सदृश मनोहर द्वारिका नगरी का विनाश होगा ।

मूलः—तए एं कणहस्स वासुदेवस्स अरहञ्चो अरिहुनेमिस्स अंतिए एयमट्ठ सोच्चा अयमेव रूवे अज्झत्थिए समुपन्ने धन्नाणं ते जालि, मयालि, उवयालि, पुरिससेण, वारिसेण, पज्जुन्न, संब, अणिरुद्ध, दट्ठनेमि, सच्चनेमिप्याभियञ्चो कुमारो जे एं विच्चा हिरणं जाव परिभाएत्ता अरहञ्चो अरिहुनेमिस्स अंतियं मुंडा जाव पव्वया अहणं अधन्ने अकयपुणणे रजे य जाव अंतरेय माणुस्सएसुयकामभोगेसु मुच्छिए नो संवाणमि अरहञ्चो अरिहुनेमिस्स अंतिए जाव पव्वइत्तए । कणहाइ ! अरहा अरिहुनेमी कणहं वासुदेवं एवं वयासी-से नूणं कणहा ! तव अयं अज्झत्थिए समुपन्ने-धन्नाणं ते जाली जाव पव्वइत्तए, से नूणं कणहा अयमट्ठे समट्ठे ? हंता अत्थि ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, श्री अरहा अरिहुनेमि प्रभु के समीप यह अर्थ सुनकर उन श्री कृष्ण वासुदेव को, इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ, कि-जालि, मयालि, पुरिसेन, वारिसेन, प्रभुस्य साम्ब, अनिरुद्ध, दट्ठनेमि,

सत्यनेमि, अदि कुमरों को धन्य है, जिन्होंने अपनी देव-दुर्लभ सम्पत्ति को छोड़ कर, अरिष्टनेमि प्रभु के शरण में आ दीक्षा धारण की। परन्तु मैं महान् अभागी हूँ। मैंने पूर्ण पुण्योपाजन नहीं किये। जिससे मैं राज्य और अन्तःपुर तथा मनुष्य-सम्बन्धी काम भोगों में निमग्न हो रहा हूँ। एतदर्थ, क्या मैं समर्थ नहीं हो सकता हूँ, कि श्री अरिष्टनेमि भगवान् की शरण ग्रहण कर मैं भी दीक्षा धारण कर सकूँ? इस प्रकार कृष्ण को चिन्तातुर देख, भगवान् ने उन्हें सम्बोधित कर के कहा—“हे कृष्ण वासुदेव, तुम्हें इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ है, कि-जालि, आदि कुमारों को धन्य है। कृष्ण बोलें-हो, प्रभु! मेरे हृदय में, यह विचार अशय उत्पन्न हुआ है।

मूलः—तं नो खलु कण्हा ! तं एवं भूयं वा भव्यं वा भविस्सइ वा जन्नं वासुदेवा चइत्ता हिरन्नं जाव पव्वइस्संति । से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ-न एवं भूयं वा जाव पव्वइस्संति ? कण्हाइ ! अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी-एवं खलु कण्हा ! सव्वे वि य एणं वासुदेवा पुव्वभवे नियाणकडा, से एणट्टेणं कण्हा ! एवं बुच्चइ न एयं भूयं जाव पव्वइस्संति ।

भावार्थः—हे कृष्ण ! वासुदेव अपनी सम्पत्ति को छोड़ दीक्षा अङ्गीकार करलें, ऐसा न तो कभी हुआ ही है; न होता ही है; और न कभी होगा ही। भगवान् ! ऐसा क्यों ? भगवान् ने इसके उत्तर में कहा, कि हे कृष्ण ! सब ही वासुदेव पूर्वभव में नियाणा ( निदान ) कर लेते हैं। उसी के प्रभाव से, हे कृष्ण ! वासुदेव लोग कभी भी

दीक्षा अङ्गीकार नहीं करते हैं ।

मूलः—तए एं से कणहे वासुदेवे अरहं अरिटुनेमिं एवं वयासी—अहं एं भंते ! इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गभिस्सामि ? कहिं उववाजिस्सामि ? तए एं अरहा अरिटु-  
नेमी कणहं वासुदेवं एवं वयासी—एवं खलु कणहा ! तुमं बारवईए एयरीए सुरदीवायण-  
कुमार कोव निदइदाए अम्मा पिइ नियग विण्हूणे रामेण बलदेवेण सद्धिं दाहिणवेयालिं  
अभिमुहे जोहिट्टिल्लपामोक्खाणं पंचणहं पंडवाणं पंडुरायपुत्ताणं पासं पंडुमहुरं संपत्थिए  
कोसंबवण काणणे नगगोह वरपायवस्स अहे पुढाविसिलापट्टए पीयवत्थपच्छाइयसरारे जर-  
कुमारेणं तिक्खेणं कोदंडविप्पमुक्केणं इयुणा वामे पाथे विद्धेसमाणे कालमासे कालं किच्चा  
तच्चाए वालुयप्पभाए पुढवीए उज्जालिए नरए नेरइयत्ताए उववाज्जिहिंसि ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, श्री कृष्ण वासुदेव ने, श्री अरहा अरिटुनेमि प्रभु से इस प्रकार पूछा—भगवन् ! मैं यहाँ से आयुष्य पूर्ण कर के कहाँ जाऊँगा ? तथा कहाँ उत्पन्न हूँगा ? उत्तर में प्रभु ने फर्माया, कि—हे कृष्ण ! एक दिन यह द्वारिका नगरी अग्निशुमार देवताओं में जन्म लिये हुए द्वैपायन ऋषि के कोप से नष्ट हो जायगी ! उस

रामय, माता पिता और स्वजनों से रहित हो कर, तुम अकेले बलदेवजी के साथ, दक्षिण समुद्र के किनारे पोंडु राजा के पुत्र, युधिष्ठिरादि पोंच पोंडवों के निवास-स्थल पोंडु मथुरा की ओर प्रस्थान करते हुए मार्ग में कौशाभ्यामी नगरी के निकटस्थ वनखण्ड में, एक विशाल वटवृक्ष के नीचे, पीताम्बर ( पल्लि वस्त्र ) से शरीर ढँक कर, तुम्हारे पृथ्वी के एक उपल-खण्ड पर बैठोगे । उस समय जरा कुमर के द्वारा चलाया हुआ तीक्ष्ण बाण, तुम्हारे दाहिने पोंच में लगेगा और तुम आयुष्य पूर्ण कर शिला निज धाम पहुँचोगे ।

मूलः-तए एं कण्हे वासुदेवे अरहञ्जो अरिट्टनेमिस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म ओहय जाव भियाइ । ओहय जाव भियाहिं । एवं खलु तुमं देवाणुपिया ! तच्चाञ्जो पुढवीञ्जो देवाणुपेया ! ओहय जाव भियाहिं । एवं खलु तुमं देवाणुपिया उस्सापिणीए पुंडेसु उज्जालियाञ्जो अणतरं उवाट्ठिता इहेव जम्बू दीवे भारहे वासे आगमेसाए तत्थ तुमं बहूइ वासाइ जणवएसु सय दुवारे वारसमे अममे नामं अरहा भविस्ससि, तत्थ तुमं बहूइ वासाइ केवल परियाणं पाउणेत्ता सिज्झिहिंसी ।

भावार्थः-तदनन्तर, वे श्री कृष्ण वासुदेव, श्री अरहा अरिष्टनेमि के द्वारा यह बात सुनकर बड़े ही गर्भीर

विचार-सागर में गोते खाने लगे। तब भगवान्, श्री कृष्ण को सम्बोधित कर के बोले-हे कृष्ण ! तुम किसी भी प्रकार का कोई भी विचार मत करो। वहाँ से लौट कर इसी जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र में, भविष्य के उत्सापिणी समय में 'पुण्ड्र' देश के अन्तर्गत, 'शतद्वार' नामक नगर में तुम 'अमम' नामक बारहवें तीर्थकर होगे। वहाँ तुम बहुत वर्षों तक केवलपर्यय पालन कर निज-धाम पहुँचोगे।

मूल:-तए एं से कणहे वासुदेवे अरहओ अरिदुनेमिस्स अंतिए एयमइं सोचा सिसम्म हट्ट तुट्ठं अण्णोडेइ २ ता वग्गइ २ ता तिवइं छिंदइ २ ता सीहनायं करेइ २ ता अरहं अरिदुनेमिं वंदइ एमंसइ, वंदित्ता एमंसित्ता तमेव अभिसेक्कं हत्थिरयणं दुरुहइ २ ता जेणेव बारवइ एयरी जेणेव सए गिहे तणेव उवागए, अभिसेय हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ २ ता जेणेव वाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सए सीहासणे तेणेव उवागच्छइ २ ता सीहासणं वरंसि पु-रत्थाभिमुहे निसीयइ २ ता कोडुबिय पुरिसे सहावेइ २ ता एवं वयासी-

भावार्थ:-तत्पश्चात्, कृष्ण वासुदेव, श्री अरहा अरिदुनेमि भगवान् के मुँह से इस अर्थ को सुन कर तथा हृदयङ्गम कर के, बड़े ही प्रसन्न हुए। और, वेंह फटकार कर एक मल्ल की भाँति अपना पद-न्यास कर के खड़े

हो गये । तब सिहनाद कर भगवान् को वन्दना करने के पश्चात् वे हाथी पर बैठे । और द्वारिका नगरी की ओर, जिधर अयने महल थे उधर आये । हाथी से उतर कर बाहर की सभा में जहाँ सिंहासन था, वहाँ वे आये और पूर्व की तरफ मुँह कर सिंहासन पर जा बैठे । फिर कौटुम्बिक पुरुष को बुलाकर वे यों बोले—

मूलः—गच्छहं एं तुभे देवाणुपिया ! वारवईए एयरीए सिंघाडग जाव उवघोसे माणा एवं वयह एवं खलु देवाणुपिया ! वारवतीए एयरीए दुवालस्स जोयण आयामा जाव पच्चक्खं देवलोग भूयाए सुरगिदीवायणमूलाए विणासे भविस्सइ, तं जो एं देवाणुपिया ! इच्छइ वारवतीए एयरीए राया वा जुवराया वा ईसरे तलवरे माडंबिय कोडुबिय इवभसेट्ठी वा देवी वा कुमारी वा अरहत्तो अरिहुनेमिस्स अंतिए मुंडे जाव पव्व-इत्तए तं नं कण्हे वासुदेवे विसज्जइ पच्छातुरस्स विय से अहा पवित्तं वित्तं अणुजाणइ महया इट्ठीसकारसमुदणय से निक्ख मणं करेइ दोच्चं पि तच्चं पि घोसणवं घोसहे घोसइत्ता ममएयं आणत्तियं पच्चपिणह ! तएणं ते कोडुबिय पुरिसा जाव पच्चपिणइ ।

भावार्थः—हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और इस द्वारिका नगरी के प्रत्येक बाजार में झौंड़ी पीट कर यों बोलो,



किन्हे देवानुग्रिय ! इस विशाल और स्वर्ग के समान, द्वारिका पुरी का विनाश असुर-कुमार में उत्पन्न हुए, द्वैपायन ऋषि के द्वारा होगा । अतएव इस द्वारिका के बड़े जागीरदार, राजा, युवराज, राजा के प्रधान, राजा के प्रिय पुरुष, छोटे जागीरदार, कोतवाल, कुटुम्ब के स्वामी, अर्जपति सेठ, राणियों, कुमार और कुमारिका, आदि सभी में से, जिस किसी देवानुग्रिय की इस द्वारिका नगरी में भगवान् के पास दीक्षा धारण करने की इच्छा हो, उन्हें स्वयं श्री कृष्ण दीक्षा के लिए आज्ञा प्रदान करते हैं । उन का दीक्षा महोत्सव वे बड़े ही समारोह से करेंगे । तथा दीक्षित के पीछे रहे हुए अवशेष कुटुम्ब का प्रतिपालन भी वे सदा के लिए करते रहेंगे । इस प्रकार दो तीन बार, घोषणा कर के, पीछा मुझे सूचित करो, कि मैं आपका फर्माया हुआ कार्य कर आया हूँ । ऐसी आज्ञा पाते ही, वह कौटुम्बिक पुरुष शहर में जाकर घोषणा कर आया ।

मूलः—तए णं सा पउमानइदेवी अरहञ्चो अरिदुनेमिस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ट तुट्ट जाव हियया अरहं अरिदुनेमिं वंदइ णमंसइ वंदित्ता णमंसिप्पा एवं वयासी सदहामि णं भंते ! णिग्गंथं पवयणं से जहेयं तुब्भे वदह जं नवरं देवाणुप्पिया ! कण्हं वासुदेवं आपु-  
च्छामि, तए णं अहं देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडा जाव पवयामि । अहासुहं देवाणुप्पिये !  
मा पडिबंथं करेहि ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, उस पञ्चावती देवी ने श्री अरहा अरिष्टेनेमि भगवान् के मुख, से धर्म को श्रवण कर उसे ग्रमन्नतापूर्वक हृदयङ्गम किया। और आनन्दित होती हुई, भगवान् को वन्दना कर के बोली—भगवन् ! मैंने निर्ग्रथों के प्रवचना पर अपनी हार्दिक श्रद्धा अगट की है। तथा, मैं यह मानती हूँ, कि जिस प्रकार पुरय-पाप का स्वरूप आपने फर्माया है, वह ठीक वैसा ही है। अब मैं संसार के जन्म-मृत्यु के विकराल भय से ऊब उठी हूँ। इस लिए कृष्ण वासुदेव से पूछ कर आपके समीप दीक्षा धारण करना चाहती हूँ। भगवान् बोले—पञ्चावती, जैसे भी तुम्हें सुख हो वैसा ही करो; परन्तु 'शुभस्यशीघ्रम्' के नाते इस में तनिक भी विलम्ब अब न करो।

मूलः—तए एं सा पउमावई देवी धम्मियं जाणप्परं दुरुहइ २ ता जेणेव वारवईणयरी जेणेव सए गिंहे तेणेव उवागच्छइ २ ता धम्मियाओ जाणाओ पच्चोरुहइ २ ता जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ २ ता करयल जाव कडु कण्हे वासुदेवं एवं वयासी इच्छामि एं देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं अब्भणुणाया समाणी अरहओ अरिट्टेनेमिस्स अंतिए मुंडा जाव पव्वयामि अहासुहं देवाणुप्पिए ! तए एं से कण्हे वासुदेवे कोण्ढिबिए पुरिसे सहावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! पउमावईए देवीए महत्थं निक्खमणाभिसेयं उवड्ढेवह

उवट्टवित्ताणं आणत्तियं पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुविया जाव पच्चप्पिणंति ।

भावार्थः—उसके बाद, वह पद्मावती रानी धार्मिक रथ में बैठ कर पुनः अपने महलों की और आई । रथ से उतर कर जहाँ श्री कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ वह गई । तथा उन से हाथ जोड़ कर बोली—हे स्वामी ! आप की आज्ञा होने पर मैं अरिष्टनेमि भगवान् के द्वारा दीक्षित होना चाहती हूँ । कृष्णजी ने कहा प्रिये ! तुम्हें मेरी आज्ञा है जिससे भी सुख तुम्हें प्राप्त हो, वैसा ही तुम करो । इस प्रकार पद्मावती रानी को आज्ञा दे देने के पश्चात्, कृष्णजी ने अपने विश्वासपात्र मनुष्यों को बुलाकर कहा—कि पद्मावती रानी के योग्य बड़े समारोह के साथ, दीक्षा महोत्सव की शीघ्र तैयारी करो । आज्ञा प्राप्त होते ही, उन मनुष्यों ने कृष्णजी की इच्छानुसार, महोत्सव की तैयारी कर दी । तदनन्तर उन्होंने श्री कृष्ण को वैसी ही सूचना भी दे दी ।

मूलः—तए णं से करहे वासुदेवे पउमावई देवीं पट्टयं दुरुहइ २ ता अट्टसएणं सोवन्न-  
कलस जाव निक्खमणाभिसएणं अभिसिंचइ २ ता सव्वालंकार विभूसियं करेइ २ ता पुरिस  
सहस्सवाहिणं सिवियं दुरुहावेइ २ ता बारवईणयरीमज्झंमज्झेणं निगच्छइ २ ता जेणेव  
रेवयए पव्वए जेणेव सहसंववणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ २ ता सियं ठवेइ २ ता पउमावई

ध्रीमइन्त-  
कदशाङ्ग  
सूत्रम् ।

श्रीमदन्त-  
बृहयाज्ञ  
सूत्रम् ।

८२

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

देवी सीयाओ पच्चोरुहइ २ ता जेणेव अरहा अरिटुनेमी तेणेव उवागच्छइ २ ता अरहं  
अरिटुनेमीं तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेइ २ ता वंदति एमंसति वंदित्ता एमंसित्ता  
एवं वयासी-

भावार्थ:-तत्पश्चात्, उन श्री कृष्ण वासुदेव ने पद्मावती देवी को पाठ पर बिठाया । एक सौ आठ स्वर्ण  
कलशों से यावत् दीक्षा अभिषेक उत्स का किया । सर्व प्रकार के आभूषणों से विभूषित उसे की । फिर पुरुषवाहिनी  
शिविका में उसे बिटल कर बड़े ही समारोह के साथ द्वारिका नगरी के मध्यस्थ सार्वजनिक मार्गों से होते हुए, रैव-  
तगिरि के निकटस्थ सहस्राम्रनामक वन में उसे लाये । वहाँ शिविका से उतर कर पद्मावती देवी ने तथा कृष्ण ने  
भगवान् अरहा अरिटुनेमि के चरणों में जा तिवखुत्तो के पाठ से सश्रेम वन्दना की । वन्दना कर लेने के पश्चात्, वे  
कृष्ण वासुदेव भगवन् से इस प्रकार बोले-

मूल:-एस एं भंते ! मम अगमहिंसी पउभावई नामं देवी इट्ठा कंता पिया मणुन्ना  
मणामा अभिरामा जाव किमंग पुण पासणयाए ? तन्नं अहं देवाणुप्पिया ! सिस्सिणी  
भिक्षवं दत्तयामि, पडिच्छंतु एं देवाणुप्पिया सिस्सिणिभिक्षवं । अहासुहं तए एं सा पउ-

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सावई देवी उत्तर पुरथिमं दिसी भागं अवक्कमइ २ ता समयमेव आभरणालंकरं ओमुयइ २  
ता समयमेव पंचमुट्टियं लोयं करेइ २ ता जेणेव अरहा अरिट्टनेभी तेणेव उवागच्छइ २ ता  
अरहं अरिट्टनेमिं वंदइ एमंसइ, वंदित्ता एमंसित्ता एवं वयासी—आलित्ते जाव धम्ममाइ विवत्तं ।

भावार्थ: हे भगवन् ! यह पद्मावती नामक देवी मेरी पट्टरानी है । मेरा इसके साथ अत्यन्त स्नेह है । यह  
प्रेम को उत्पन्न करने वाली है । और मेरे मन को प्रिय है । इसकी शान्त मुद्रा को वारम्बार देखित हुए भी मुझे  
कभी अरुची उत्पन्न नहीं होती । जिस प्रकार गूलर के फूलों का नाम तक सुनना भी दुर्लभ है, तो फिर उसके  
फूलों का देखना तो सचमुच में बड़ा ही दुर्लभ होना चाहिए । इसी प्रकार इस रानी का नाम सुनना भी जब कठिन  
है, तो फिर इसे देखने की तो सामर्थ्य ही किमकी है ! परन्तु आज यह संसार के जन्म-मृत्यु के दुखों से ऊब उठी है ।  
:स लिए दीक्षा ग्रहण करती है । हे भगवन् ! मैं, इसी लिए आप को इसे अपनी शिष्या के रूप में भिक्षा के समान  
समर्पण करता हूँ । इसे आप स्वीकार करें । उत्तर में भगवन् ने फमोया, हे कृष्ण ! जिस से भी तुम्हें सुख हो करो ।  
तत्पश्चात् उस पद्मावती पट्टरानी ने उत्तर-पूर्व के मध्य की दिशा, ईशान्य कोण में जाकर, स्वयं अपने हाथों से अपने  
गहनों को उत्तर फेंका । और, स्वयं पंच मुष्टि लोच कर के साध्वी का वेप धारण कर लिया । फिर भगवान् के पास  
जा कर वन्दना उन्हें की । तब वह गूँ बोली—प्रभो ! संसार दुखों का सागर है । चारों ओर मोह माया की आग यहाँ

धधक रही है । अतः वृपा कर के अब साध्वी-जीवन का धर्म आप मुझे फर्मावें ।

श्रीमदन्त-

ब्रह्मशास्त्र

सूत्रम् ।

८३

मूलः-तए एं अरहा अरिदुनेमी पउमावई देवीं सयमेव पव्वावेइर ता सयमेव मुंडावेइ देवीं सयं पव्वावेइ जाव संजमियव्वं । तए एं सा पउमावई अजा पउमावई-पउमावई अज्जा जाया ईरियासमिया जाव गुत्तवंभयारिणी ।

भावार्थः-यो हुन कर, श्री अरहा अरिदुनेमि भगवान् ने स्वयं पद्मावती रानी को प्रवर्जित कर दीक्षित किया । और उसे, यक्षिणी नामक एक साध्वी को शिष्या-रूप में प्रदान कर दी । इस यक्षिणी आर्या ने पद्मावती साध्वी का स्वयं अपने हाथों केश-लुञ्चन किया और सयम की क्रियाओं से पूर्ण-रूपेण परिचित उसे किया । वह पद्मावती साध्वी भी तब अपनी गुराणीजी की बताई हुई क्रिया के पालन करने में जुट पड़ी । अब वह पद्मावती आर्या पौंच समिति तीन गुप्ति, अर्द्धि नव वाइ सहित ब्रह्मचारिणी हुई ।

मूलः-तए एं सा पउमावई अजा जक्खिणीए अजाए अंतिए सामाइय माइवाइ एका-रसं अंग्गाइ अहिज्जइ वहुहि चउत्थ छट्ठम दसम दुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहिं विविहेहिं

तवोक्तमभेहिं अप्पाणं भवेमाणा विहरइ । तए णं सा पउमावई अज्जा बहु पडि पुन्नाइं वीसं वासाइं सामन्न परियाणं पाउणिता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं भोसेइ २ ता सडिं भत्ताइं अणसणाए छेदेइ २ ता जस्सट्टाए कीरई नग्गभावे जाव तमट्टं आराहेइ चरिमुस्सासेहिं सिद्धा ।

भावार्थः—फिर तो उन पद्मावती आर्याजी ने. अपनी गुराणी यक्षिणी आर्याजी भे सामायिक से लगाकर ग्यारह अङ्ग तक ज्ञानाध्ययन किया । साथ ही साथ उपवासों में, वैला, तेला चोला पँचौला, आदि पन्द्रह-पन्द्रह महीने-महीने तक की, विविध प्रकार की तपश्चर्या करती हुई, वह अपनी आत्मा को कुन्दन के समान उज्ज्वल करती रहीं । इसी प्रकार, पूरे-पूरे बीस वर्ष तक उन्होंने दीक्षा-धर्म का पालन किया । अन्त में जब उनका शरीर ऐसी उग्र तपस्या के कारण दुर्बल हो गया और अन्तिम समय भी आ पहुँचा, तब उन दिनों, पूरे एक महीने का अनशन व्रत रख, अपने सर्व कर्मों का एकान्त क्षय उन्होंने कर डाला । तथा, अन्तिम श्वास के पश्चात्, वे मोक्ष पहुँचीं ।

मूलः—उक्खेवञ्चो य अज्झयणस्स । तेणं कालेणं तेणं समणं वारवई एयरी रेवयए उज्जाणे नंदणवणे, तत्थणं वारवईए एयरीए कणहे वासुदेवे राया होत्था, तस्सणं कणहे वासुदेवस्स गोरी देवी; वणणञ्चो, अरहा अरिद्धनेमी समोसेइ, कणहे णिग्गए, गोरी जहा

पउमावई तहा णिगया, धम्मकहा, परिसापडिगया, कण्हे वि पडिगया । तए णं सा गौरी  
जहा पउमावई तहा णिखंता जाव सिद्धा । एवं गंधारी, लक्षणा, सुसीमा, जंवई, सच्च-  
भामा, लुपिणी, अट्ट वि पउमावई सरिसाओ अट्ट अज्झयणा ।

भावार्थ:—श्री सुधर्म स्वामी से जम्बू स्वामी बोले-भगवन् ! अन्तगढ़-सूत्र के पौचवें वर्ग के दूसरे अध्याय में,  
जिस विषय का आपने अपने श्री-मुख से वर्णन किया है, उसे भली भाँति मैंने श्रवण कर लिया । परन्तु तीसरे  
अध्याय में, भगवान् महावीर स्वामी ने जो भाव दर्शाये हैं, उनके सम्बन्ध में अब कुछ कहने की कृपा करें । तब  
सुधर्म स्वामी ने फर्माया, हे जम्बू ! सुनो उस काल में भी वही द्वारिका नगरी थी । उसके पास रैवतगिरि नामक  
एक विशाल पर्वत था । और, नन्दनवन नामक अति ही भव्य एक वाग वहाँ था । उस द्वारिका में, उस समय  
कृष्ण वासुदेव राज कर रहे थे । इन कृष्ण वासुदेव के गौरी नामक एक पटरानी थी । श्री अरहा अरिष्टनेसि प्रभु  
देश-देशान्तरों में विचरते हुए, वहाँ पधारे । श्री कृष्ण वासुदेव प्रभु की सेवा में उपस्थित हुए । उनकी पटरानी  
गौरी भी वहाँ गई । जिस प्रकार पद्मावती देवी ने वैराग्य प्राप्त कर दीक्षा ग्रहण की, उसी प्रकार गौरी पटरानी ने  
भी दीक्षा धारण की । ऐसे ही गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, सत्यभामा और लक्ष्मिणी, इन छहों पट-  
रानियों ने भी, गौरी तथा पद्मावती के सदृश दीक्षा धारण की और अन्तिम समय में सभी ने अनशन व्रत कर



अपने-अपने कमों का लय किया । और समय पा कर के सब की सब वे मोक्ष में पहुँची ! इन छहों रानियों के छः अध्ययन, और गौरी एवं पद्मावती रानी इन दो के दो अध्ययन, यों ये कुल आठ अध्ययन हुए । ये सभी रानियों, कृष्ण वासुदेव की पटरानियों थीं ।

मूलः—उभयवज्रो य नवमस्स । तेणं कालेणं तेणं समणं वारवईणयरीणं रेवयणं पव्वणं नंदनवणे उज्जाणे कण्हे राया । तत्थणं वारवईणं एयरीणं कण्हस्स वासुदेवस्स पुत्तणं जंववतीणं देवीणं अत्तणं संवे नामं कुमारं होत्था, अहीणं । तस्सणं संबस्स कुमारस्स मूल-सिरी नामं भारिया होत्था, वणणञ्चो । अरहा अरिट्ठेनेमि समोसदे । कण्हे णिग्गणं, मूल-सिरी विणिग्गया जहा पउमावइ, नवरं देवाणुपिया ! कण्हं वासुदेवं आपुच्छामि, जाव सिद्धा । एवं मूलदत्तावि ।

भावार्थः जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मस्वामी से कहा, कि—हे भगवन् ! अन्तर्गङ्ग-सूत्र के पाँचवें वर्ग के आठवें अध्याय में, जो भाव आपने फर्माये, उनका विधि-पूर्वक श्रवण मैंने किया । अब नवें अध्याय के जो भाव हैं, उन्हें फरमान की कृपा करें ।  
हे जम्बू ! उस काल में द्वारिका नगरी, श्वेतगिरि और नन्दनवन आदि से बड़ी ही सुशोभित थी । कृष्ण



## पष्टमो-वर्गः

मूलः-जइणं भंते छट्ठमस्स उक्खेवओ । नवरं सोलस अज्झयणा पणत्ता तंजहा-  
भंकाई, किंक्रमे चेव मोगरपाणी य कासवे । खेमए धितिधरे चेव, केलासे हरिचंदणे ॥  
वारत्त सुदंसए पुन्नभद सुमणभद सुपइहे मेहे, अइमुत्ते अ अलक्खे अज्झयणाणं तु सोल-  
सयं ॥ जइ सोलस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ।

भावार्थः-श्री सुधर्म स्वामी से जम्बूस्वामी बोले-भगवन् ! पञ्चमवर्ग के जो भाव आपने फर्मिये, वह मैंने सुने । पर छठे वर्ग मे क्या बात है ? कृपया उसे फर्मिये ।

हे जम्बू ! सुन, पञ्चमवर्ग के सोलह अध्याय हैं । वे इस प्रकार हैं:-

(१) मङ्काई, (२) किङ्कम (३) मुद्गरयाणि (४) काश्यप, (५) क्षेमक, (६) धृतिधर, (७) कैलाश, (८) हरि-  
चन्दन, (९) वारत्त, (१०) सुदर्शन, (११) पूर्णभद्र, (१२) सुमनभद्र, (१३) सुप्रतिष्ठ, (१४) मेघ, (१५) अतिमुक्त  
और (१६) अलक्ष । इन सोलहो के नाम से सोलह अध्याय हैं । भगवन् ! इन सोलह अध्यायों में से सब से प्रथम

के अध्याय में क्या मतलब है ? कृपया फर्मावें ।

मूल:- एवं खलु जंघ ! तेणं कालेणं तेणं समएणं राय गिहं एयरे, गुणसीलए चेइए, सेणिए राया, तत्थएणं मंकाइ एमं गाहावई परिवसइ अइहे जाव अपरिभूए । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणं भगवं महावीरे आदिकरे गुणसीलए जाव विहरइ, परिसा निगया । तेणं समएणं समणं भगवं महावीरे अइहे जहा पन्नतीए गंगदत्ते तेहव, इमोवि जेठ तए णं से मंकाइ गाहावई इमीसे कहाए लद्धे जहा पन्नतीए जाव अणगारे जाए इरियासामिए पुत्तं कुडुंवे ठेवत्ता पुरिससहस्सवाहिणीए सीयाएणिकखंते जाव अणगारे जाव महावीरस्स तहारूवाणं जाव गुत्तवंभयारी तए णं से मंकाइ अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहा खंदगस्स गुण भेराणं अंतिए सामाइय माइयाइं एक्कारस्स अंगाइं अहिज्जइ, सेसं जहा खंदगस्स गुण रयणं तवो कम्मं, सोलस वासाइं परियाओ, किंकमे वि एवं चेव जाव विपुले सिद्धे । दो चस्स उक्खेवओ

भावार्थ:- इस प्रकार हे जम्बू ! भगवान् महावीर के समय में, राजगृह नामक एक नगर था । उसके ईशान्य

कोण की ओर गुणशील नामक एक अत्यन्त सुन्दर वाग था। उन दिनों उस नगरी में, श्रेणिक-विभिन्नसार नामक राजा वहाँ शासन करता था। वहाँ मङ्गाई नामक गाथापति रहता था। वह बड़ा सम्पत्तिशाली तथा निडर था। उसी समय से धर्म के प्रचारक, श्रमण भगवान् महावीर विचरते हुए राजगृह के 'गुणशील' नामक वाग में एक दिन पधारे। प्रभु के पदार्पण का शुभ सन्देश पाते ही, उनके दर्शनार्थ जनता किसी प्रचण्ड नद के टूट जाने वाले बाँध की भाँति उमड़ पड़ी। मङ्गाई गाथापति को भी यह खबर हुई। जिस प्रकार भगवती की सूत्र में गङ्गा-दत्तजी का उल्लेख है, उसी प्रकार ये भी प्रभु के चरण-वन्दन की चाह में अपने घर से निकले। प्रभु का प्रवचन श्रवण कर उनके हृदय में वैराग्य वरसती नदी की भाँति उमड़ आया। बड़े पुत्र को गृह-कार्य का समस्त भार सौंप कर, बड़े समारोह के साथ उन्होंने दीक्षा ग्रहण की। पाँच समिति तथा तीन गुप्ति सहित नव बाड़ युक्त ब्रह्मचारी हुए। तत्पश्चात्, उन मङ्गाई मुनि ने भगवान् महावीर के अनुयायी स्थविर मुनियों से, सामायिक से लेकर ग्यारह अङ्गों तक पूरा-पूरा ज्ञानाध्ययन किया। इनका अवशेष वर्णन खन्धक मुनि की भाँति ही समझना चाहिए। अर्थात् इन्होंने भी गुणरत्न आदि तपस्याएँ कीं। सोलह वर्ष पर्यन्त चारित्र-पालन कर, अन्तिम समय में, अनशन व्रत कर के वे विपुल गिरि पर, मोक्ष में पहुँचे। इसी प्रकार, राजगृह नगर के निवासी, दूसरे 'क्रिष्ण' नामक गाथापति ने भी दीक्षा अङ्गीकार कर मोक्ष प्राप्त किया।

मूलः—तच्चस उवखेवञ्चो। एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समणं रायगिहे णयरे

गुणसिलए चेइए, सेणिए राया, चेह्णणादेवी । तत्थएणं रायगीहे णयरे अज्जुणए णामं माला  
गारे परिवसइ, अइहे जाव अपरिभूए । तस्सएणं अज्जुणयस्स मालायारस्स वंधुमई णामं  
भारिया होत्था, सूमाला । तस्स एणं अज्जुणयस्स मालायारस्स रायगिहस्स नयरस्स बहिया-  
एत्थएणं महं एगे पुष्फारामे होत्था, कणहे जाव निकुरंव भूए दसद्धवन्नकुसुमकुसुमिणिए पासाई  
ए ४ । तस्स एणं पुष्फारामस्स अदूरं सांभंते तत्थ एणं अज्जुणयस्स मालागारस्स अज्जतं पज्जतं  
पिहपज्जयांगए अणेगकुल पुरिसपरंपरागए भोगगरपाणिस्स पडिमा एगं महं पलसहस्साणि-  
पोराणे दिव्वे सच्चं जहा पुणएभइ । तत्थएणं भोगगरपाणिस्स पडिमा एगं महं पलसहस्साणि-  
पुणएणं अयोमयं भोगगरं गहाय चिइइ ।

भ.नार्थ:-श्री सुधर्मस्वामी से जम्बूस्वामी बोले-भगवन् ! छटे वर्ग के द्वितीयाध्याय का वर्णन, जो आपने  
कर्नाया, उसे मैंने ध्यान-पूर्वक सुन पाया । अब कृपा कर फर्मो, कि तृतीयाध्याय का तात्पर्य क्या है ? हे जम्बू !  
सुनो, भगवान् महावीर स्वामी के समय में राजगृह नामक एक सुन्दर नगरी, गुणशील नामक उद्यान सहित सुशो-  
भित थी । उस समय, उस नगरी में, श्रेणिक राजा राज करता था । जिसके चेलणा नामक एक परम प्रिय पत्नी

थी । उसी राजगृह नगरी में ' अर्जुन ' नामक एक माली निवास करता था । यह माली बड़ा ही सुन्दर और सुडैल तथा सम्पत्तिशाली और निर्भय था । इसके बन्धुमति नामक एक महान् सुन्दर और सुकुमार धर्म पत्नी थी । राजगृह नगरी के बाहर, इस ' अर्जुन ' माली की एक सुन्दर पुष्पवाटिका थी । जिसमें पाँचों वर्ण के पुष्प विकसित हो रहे थे । इस सुन्दर और मनोहर पुष्पवाटिका की अद्वितीय छटा, दर्शकों के चित्त को हरण करनेवाली थी । फूलों के इस उपवन के अति निकट ही में ' अर्जुन ' के बड़े बूढ़े पिता-मह, आदि की वंश परम्परा से चला आने-वाला पूर्णभद्र की भाँति प्राचीन, प्रधान एवं सत्य एक यक्ष का ' यक्षायतन ' था । उसमें ' सुन्दरपाणि ' नामक एक यक्ष की मूर्ति ( प्रतिमा ) अपने हाथों में एक हजार पल का, भारी एक लोहमयी सुन्दर ग्रहण किये हुए प्रतिष्ठित थी ।

मूलः—तए णं से अञ्जुणए मालागारे वालप्पभिइं चेव मोगगरपाणिजक्खस्स भत्ते यावि होत्था, कल्लाकल्लिं पन्धियपडिगाइं गेण्हइ २ ता रायगिहाअो नगराअो पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव पुष्फारामे तेणेव उवागच्छइ २ ता पुप्फुच्चयं करेइ २ ता अगगाइं वराइं पुप्फाइं गहाइ, गहिता जेणेव मोगगरपाणिस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ २ ता मोगगरपाणिस्स जक्खस्स महरिहं पुप्फुच्चयणं करेइ २ ता जंनुपायपडिए पणामं करेइ २ ता

तत्रो पच्छा रायमगांसि वितिं कपेमाणे विहरइ ।

भावार्थः—तदुपरान्त वह 'अर्जुन' मालाकार वाल्यावस्था से ही, उस 'मुद्गरपाणि' यक्ष की सेवा भक्ति कर के उसका पूर्ण भक्त बना हुआ था । वह बाँस की टोकरी ले, नित्यप्रति राजगृह नगरी से निकल कर, उस पुष्पादि का में आता । वहाँ वह फूलों को चुन कर एकत्रित करता । फिर उन फूलों में से अच्छे-अच्छे मनोरम फूलों को लेकर, उस 'मुद्गरपाणि' यक्ष के स्थान पर आता । और वहाँ उस यक्ष के सम्मुख फूलों का ढेर कर, अपने दोनों घुटनों को भूमि पर टिकानमस्कार करता । तत्पश्चात्, राजगृह में गृहकार्यादि कर वह अमना निर्वाह करता था ।

मूलः—तत्थणं रायगिहे एयरे ललिया नामं गोड्डी परिवसइ, अड्डा जाव अपरिभूया जंकयसुकया यावि होत्था । तए णं रायगिहे नगरे अणण्या कयाइ पमोए घुट्टे यावि होत्था । तए णं से अज्जुणए मालागारे कल्लं पभूयतराएहिं पुप्फेहिं कज्जमिति कहु पच्चूसकलसभयांसि बंधुमतीए भारियाए सद्धिं पच्छियपिडयाइं गेणइ २ ता सयाज्जो गिहाज्जो पडिनिक्खमइ २ ता रायगिहिं नगरं मज्झंसज्जेणं णिगच्छइ २ ता जेणैव पुप्फारामे तेणैव गवागच्छइ २ ता बंधुमईए भारियाए सद्धिं पुप्फुच्चयं करेइ ।

श्रीमदन्त-  
कृदशाङ्ग  
सूत्रम् ।



भावार्थ:-उसी राजगृह में एक उद्‌एड भित्र-मण्डली रहती थी। जो 'ललित' नाम से प्रसिद्ध थी। उन उद्‌एड भित्र-जनों के पास सभ्यता भी पर्याप्त थी। और वे विलकुल निर्भय थे। वे जो भी भला या बुरा कोई भी कार्य करते, उसको जनता अच्छा ही समझती थी। एक दिन उसी राजगृह में एक होनेवाले महेत्सव की घोषणा हुई। तब अर्जुन माली ने मोचा, कि कल उत्सव के कारण फूलों की बिक्री भी विशेष होगी। इसी उद्देश्य से प्रेरित हो, प्रातःकाल के होते ही वह, फूल रखने की टोकरियों आदि लेकर, अपनी स्त्री 'बन्धुमति' के सहित राजगृह के मध्य में, सार्वजनिक मार्गों से होता हुआ, अपनी पुष्प-वाटिका की तरफ चल दिया। वहाँ आकर वे दोनों दम्पति फूलों को चुन-चुन कर एकत्रित करने लगे।

मूल:-तए एं तीमे ललियाए गीटोए छ गोठिह्वा पुरिसा जेणेव मोरगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खायणे तेणेव उवागया अभिरममाणा चिट्ठति। तए एं से अज्जुए मालागारे बंधुमई ए भारियाए सद्धिं पुप्फुच्चयं करेइ २ ता अग्गाइं वराइं पुप्फाइं गहाय जेणेव मोरगर पाणिस्स जक्खस्स जक्खायणे तेणेव उवागच्छइ। तए एं ते छ गोठिह्वा पुरिसा अज्जुणयं मालागारं बंधुमईए भारियाए सद्धिं एज्जमाणं पासइ पासित्ता अब्रमन्नं एवं वयासी-एस एं

देवाणुपिया ! अञ्जुणए मालागारे वंधुमईए भारियाए सडिं इहं हव्वमागच्छह, तं सेयं खलु देवाणुपिया ! अम्हं अञ्जुणयं मालागारं अवञ्चोडयं वंधणयं करेत्ता वंधुमईए भा-रियाए सडिं विउलाइं भोग भोगाइं भुजमाणाणं विहरित्तए तिकट्टु एयमट्टं अन्नमन्नस्स पच्छराणा पडिसुणेंति पडिसुणित्ता कवाडंतरेसु निवुक्कंति निच्चला निफंदा तुसिणीया पच्छराणा के बिट्ठंति ।

भावार्थ:-तत्पश्चात्, उस 'ललित' नामक उद्दण्ड टोली के छः गोष्टिक-मित्र-जन, उस मुद्गरपाणि यत्न के स्थान की ओर आकर, क्रीड़ा करने लगे । उधर वह अर्जुन माली भी अपनी स्त्री के साथ फूलों को इकट्ठा कर और उनमें से कुछ अच्छे फूलों को लेकर उस यत्न के स्थान की ओर आ रहे थे । इतने ही उन छःहों उद्दण्ड मित्रों ने अर्जुन माली को सपत्नीक आते हुए देखा । वे परस्पर बोले-मित्रो ! यह ठीक है । देखो, वह अर्जुन माली भी अपनी स्त्री सहित यहाँ आ रहा है । हम सब उस अर्जुन माली को औधी मुश्कियों से बल-पूर्वक बाँध कर लुढ़का दें । और फिर उसकी स्त्री वन्धुमति के साथ, खूब अच्छी तरह से भोग विलास करें । ऐसा परस्पर सलाह-मश-विरा कर, वे छहों मित्र-जन कियाड़ों के पीछे हिलना-डुलना बन्द कर चुपचाप छिप कर खड़े हो गये ।

\*\*\*\*\*

मूलः—तए एं से अज्जुए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि जेएव भोगरपाणि-  
जक्खाययणे तेएव उवागच्छइ २ ता आलोए पणमं करेइ २ ता महरिहं पुप्फुच्चणं करेइ २  
ता जंनुपायपडिए पणमं करेइ । तए एं ते छ गोठिह्वा पुरिसा दवदवस्स कवाडंतरेहिंता  
णिग्गच्छंति, णिगच्छता अज्जुएयं मालागारं गेएहंति गेएहिता अवओडगबंधणं करंति  
करिता बंधुमतीए मालागारिए सद्धिं विघुलाइं भोग भोगाइं भुंजमाणा विहरंति । तए एं  
तस्स अज्जुएयस्स मालागारस्स अयमज्झत्थिए ४- । समुप्पन्ने एवं खलु अहं बालप्पमिं तिं  
चेव भोगरपाणिस्स भगवओ कल्लाकल्लिं जाव वित्ति कप्पेमाणे विहरामि, तं जइएं भोगर-  
पाणिजक्खे इह संनिहिते होते सेएं किं ममं एयारूवं आवइं पावेज्जमाणं पासंते ? तं नत्थि  
एं भोगरपाणिजक्खे इह संनिहिते, सुव्वत्तं तं एस कहे ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, वह अर्जुन माली अपनी स्त्री सहित मुद्गरपाणी यक्ष के स्थान पर आया । और, यक्ष की  
प्रतिमा को देखते ही उसने उने नमस्कार किया । फिर उस यक्ष के सम्मुख फूलों का ढेर कर, भूमि पर घुटने  
टिका दोनों दक्षति ने प्रणाम किया । इतने ही में उन छहों उद्दण्ड मित्रों ने किवाड़ों के पीछे से निकल कर, एका-

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

एक अर्जुन माली को धर पकड़ा। और उसे उत्तरे हाथों [मुसकियाँ] दे बाँथा। फिर उसकी स्त्री वन्धुमति मालिन  
के साथ उन आततायियों ने बलात्कार किया। इस घटना को अपने आँखों देख, अर्जुन माली को यह विचार उत्पन्न  
हुआ कि अहो! मैं बाल्यावस्था से ही इन मुद्रगपाणि यक्ष की नित्यप्रति सेवा करता आ रहा हूँ। यदि वास्तव में  
मुद्रगपाणि यक्ष इस प्रतिमा में या इस के निकट होते, तो क्या वे मुझे इस प्रकार आपत्ति में फँसा हुआ कभी देखते  
रहते? नहीं, यह कभी नहीं हो सकता, इसलिए मुद्रगपाणि यक्ष यहाँ है, ऐसा मालूम नहीं होता। यह जो उनकी  
प्रतिमा है। अतः यह तो केवल काष्ठ-मात्र ही है।

मूलः—तए एं से मोगगरपाणि जकखे अज्जुणयस्स मालागारस्स अगमेयारूवं अउम्भ-  
स्थियं जाव वियाणेत्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीरयं अणुपविसइ २ ता तडतडस्स  
वंधाइं छिंदइ, तं पलसहस्सं एिण्फणं अयोमयं मोगगरं गेसहइ २ ते इत्थिसत्तमे पुरिसे घाएइ।  
तए एं से अज्जुणए मालागारे मोगगरपाणिणजकखेण अणाइइ समाणे रायगिहस्स नय-  
रस्स परिपेरं तेणं कक्खाकल्लिं छ इत्थिसत्तमे पुरिसे घाएमाणे विहरइ।

भावार्थः—तत्पश्चात् अर्जुन माली के इन विचारों को जान कर, वह मुद्रगपाणि यक्ष अर्जुन माली के शरीर में प्रवेश  
हो गया। उस यक्ष की शक्ति के प्रभाव से अर्जुन ने अपने वधे हुए वन्धनों को तड़ाक से। तोड़ डाला और उस हजार

\*\*\*\*\*

पल के भारी लोहे के मुद्दर को उसने हाथ में उठा लिया। फिर क्या था, उठाया उसने उस मुद्दर को और लगा करने संहार उन छहों उद्दण्ड मित्रजनों एव उस स्त्री का ! यों उन सातों ही को बात की बात ही में उसने सदा के लिए धरा-शायी कर दिया। तदनन्तर, वह अर्जुन माली उस यज्ञ के अधीन हो, राजगृह नगरी के चहुँ और अमण करता हुआ नित-नये छः मनुष्य और एक स्त्री, यों सात व्यक्तियों को, मारता फिरता। \*

मूलः—तए एं रायगिहे एयरे सिंघाडग जाव महापहेयु बहुजणो अणमणस्स एव नाइक्खइ ४-एवं खलु देवाणुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे भोग्गर पाणिणा अणणाइहे समाणे रायगिहे एयरे बहिया छ इत्थि सत्तमे पुरिसे घाएमाणे विहरइ । तए एं से सेणिए राया इमीसे कहाए लद्धहे समाणे कोडुंबिय पुरिसे सदावेइ २ ता एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे जाव घाएमाणे जाव विहरइ तं माणं तुब्भे केइ तएस्स वा कट्टस्सवा पाणियस्स वा पुष्फफलाणं वा अट्ठाए सइ निग्गच्छउमाणं तस्स सरोरस्स वगत्ती भविस्सइ ति कट्टु देवंपि तच्चंपि घोसणयं घोसेह घोसिता खिप्पामेव ममेयं पच्चप्पि-

\* ये पाँच महीने आर तरह दिनों मे ११४१ नर-नारिया का काम उसने तमाम किया। जिस में १०७८ मनुष्य और १६३ स्त्रियों थी।

एह । तए एं ते कोडुवियपुरिसा जाव पच्चाप्पिणंति ।

भावार्थ:-तब तो प्रतिदिन राजगृह नगरी के समस्त छोटे बड़े मार्गों पर जनता इकट्ठी हो कर, परस्पर इस वचना की बड़ी जोरों से चर्चा करने लगी । वे एक दूसरे को सम्बोधित कर कहने लगे, कि नगरी के बाहर अर्जुन माली के शरीर में सुहरपाणि यक्ष ने प्रवेश कर लिया है । जिससे एक स्त्री और छः मनुष्यों को, नित्य प्रति वह मर डालता है । यह बात राजा श्रेणिक के कानों पर भी किसी दिन पहुँची । राजा ने राजकीय विश्वास-पात्र मनुष्य को बुला कर कहा, कि—“शहर भर में जाकर यह घोषणा कर दो, कि “शहर के बाहर अर्जुन माली यक्षाधीन हो कर एक स्त्री और छः मनुष्य यों सात व्यक्तियों को सदैव मार रहा है । इसलिए कोई भी मनुष्य शहर के बाहर वास, लकड़ी, पानी, फल और फूल आदि लेने के लिए न जायों करें । क्योंकि, इन वस्तुओं को लेने के लिए जाते समय उस यक्ष के समीप पहुँचने पर, कहीं तुम्हारे शरीर पर कोई आपत्ति खड़ी न हो जाय । अतएव शहर के बाहर न जाने पर ही प्रजाजनो में अमन-चैन बना रहेगा । ऐसी मेरी भावना है ।” इस प्रकार की घोषणा कर शीघ्र ही पुनः आकर मुझे सूचित करो । तत्पश्चात्, उस राजकीय पुरुष ने राजा के आदेशानुसार शहर-भर में घोषणा कर के पापित्त राजा को सूचना कर दी ।

मूल:-तत्थ एं रायगिहे एयरे सुदंसणे एमं सेट्ठी परिवसइ, अइइं । तए एं से सुदं-

सणे समणोवासए यावि होत्था । अभिगय जीवाजीवे जाव विहरइ । तेणं कालेणं तेणं सम-  
एणं समणे भगवं महावीरे जाव समोसंदं विहरइ । तए णं रायगिहे एयरे सिंघाडग जाव  
महापहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ जाव किमंग पुण विपुलस्स अट्टस्स गहणयाए ?  
तए णं तस्स सुदंसणस्स बहुजणस्स अतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म अयं अज्झत्थिए जाव  
समुपन्ने-एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं गच्छामि णं समणे भगवं महावीरं  
वंशमि नमंस्सामि, एवं संपेहेइ २ ता जेणेव अम्मापीयरो तेणेव उवागच्छइ २ ता करयल  
परिग्गहिं जाव एवं वयासी-एवं खलु अम्मताओ ! समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ तं  
गच्छामि णं समणे भगवं महावीरं वंशमि नमंस्सामि जाव पज्जुवासामि ।

भावार्थः— उस समय राजगृह नगरी में एरु बड़े सम्पत्ति शाली 'सुदर्शन' नामक सेठ रहते थे । ये श्रमणों-  
पासक श्रावक थे । इन्हें जड़ और चैतन्य का भला बोध था । ये पर्याप्त मात्रा में, धर्म-ध्यान करते हुए अपने जीवन  
को उन्नति पथ पर ले जा रहे थे । उसी समय में, श्रमण भगवन्त महावीर स्वामी एक समय धर्मोपदेश करते हुए,  
उनी नगरी के बाहर उद्यान में आ विराजे । स्वामी के पदार्पण की खुश खबर पाते ही छोटो-बड़े सभी वाजारा में

लोग एक दूसरे से कह रहे थे, कि जब भगवान् के दर्शन से ही अपूर्व लाभ होता है, तो फिर उनकी पीयूष-वर्षा पवित्र वाणी का रसास्वादन करने में तो अवश्य ही अवर्णनीय आनन्द होता है। सुदर्शन सेठ ने भी प्रभु-आगमन की खबर पाते ही विचार किया, कि अहो ! सद्भाग्य से भगवान् ने इस क्षेत्र को पावन किया है। मैं भी जाऊँ। उन्हें वन्दना करूँ। और यों अपने जन्मजन्मान्तर्गों के पाप-तापों का समूल नाश मैं करूँ। ऐसे शुभ विचार करके, माता-पिता के पास वे आये और अपने दोनों हाथों को जोड़ कर वे बोले:—परम पूजनीय माता-पिताओ ! भगवान् महावीर यहाँ पधारे हुए हैं। अतः उन्हें मैं वन्दना करने के, तथा उनकी सेवा करने के लिए जाऊँ, ऐसी मेरी इच्छा है।

मूल:—तए एं तं सुदंसणं सेट्ठि अम्मापियरो एवं वयासी—एवं खलु पुत्ता ! अज्जुणे मालागारे जाव घाएमाणे विहरइ, तं मा एं तुमं पुत्ता ! समणं भगवं महावीरं वंदए णिग-च्छाहि मा एं तव सररीयस्स वावत्ती भविस्सइ, तुमणं इह गए चेव समणं भगवं महावीरं वंदाहि एमंसाहि । तए एं से सुदंसणे सेट्ठी अम्मापियरं एवं वयासी—किणं अहं अमयाओ ! समणं भगवं महावीरं इहमागयं इह पत्त इह समोसठं इह गए चेव वंदिस्सामि नमंस्सामि ? तं गच्छामि एं अहं अमयाओ ! तुभेहिं अब्भणुन्नाए समाणे समणं भगवं



## महावीरं वंदामि जाव पज्जुवासामि ।

भावार्थ:- तत्पश्चात्, सुदर्शन सेठ के माता-पिता ने कहा-हे पुत्र ! अर्जुन माली, सात व्यक्तियों को नित्य प्रति मार डालता है । इसलिए तुम अकूले, भगवान् को नमस्कार करने के लिए मत जाओ । न जाने, वहाँ जाने पर कहीं कोई व्यर्थ ही की दुर्घटना तुम्हारे शरीर पर घटित हो जाय । अतएव यदि तुम चाहो, तो यहीं से उन भगवान् को नमस्कार कर सकते हो । वे सर्वज्ञ हैं । यहीं से की हुई तुम्हारी भक्ति को वे अवश्यमेव स्वीकार करेंगे । तब वह सुदर्शन सेठ अपने माता-पिता से बोले- हे पूज्य माता और पिता ! जब भगवान् महावीर यहाँ पधार गये; अपनी वस्ती में जब वे आ विराजे; उपदेश देने को उपस्थित जग वे हो गये, तो फिर मैं कैसे उन्हें यहीं से वन्दना कर लूँ ? क्या, ऐसा करने से मैं कृत-कार्य कभी हो सकता हूँ ? नहीं, नहीं, कभी नहीं । अतः हे माता और मेरे पूजनीय पिता ! अगर आप की आज्ञा प्राप्त हो जावे, तो मैं भी सर्वज्ञ भगवान् की सेवा के लिए, उनकी चरण शरण में जाकर, अपने भवजनित तापों का कुछ न कुछ अंश में शमन कर सकूँ ।

मूल:-तए एं तं सुदंसण सेट्ठि अम्मापियरो जाहे नो संचायंति बहुहिं आघवणाहिं ४  
जाव परूवेत्तए तए एं से अम्मापियरो ताहे अकामया चेव सुदंसणं सेट्ठि. एवं वयासी-अहा-  
सुहं देवाणुप्पिया ! तए एं से सुदंसणे अम्मापिहिं अम्भणुणएण समणे एहाए सुद्धप्पावे-

साईं जात्र सर्रीरे सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ २ ता पायाविहार चारेणं रायागिहं नगरं  
मज्झं मज्झेणं णिगच्छइ २ ता मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खायणस्स अटूरसामंते णं  
जेणेव गुणसिलए चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव पहारेत्थए गमणाए । तए णं मे  
मेगगरपाणी जक्खे सुदंसणं समणेवासयं अटूरसामंतेणं वीइवयमाणं २ पासइ २ ता आसु-  
रुते तं पलसहस्स णिफन्नं अयोमयं मोगगरं उल्लालेमाणे २ जेणेव सुदंसणे समणेवासए

तेणेव पहारेत्थए गमणाए ।  
भावार्थ:- सुदर्शन सेठ की नाना प्रकार की दलीलों से परास्त हुए, उनके माता-पिता, उन्हें अपने सत्य  
सङ्कल्प से एक तिल-भर भी इधर-उधर न डिगा सके । और जब वे उन्हें रोकने में असमर्थ हो गये, तब वे  
अपने पुत्र से बोले- यदि हमारा कहना नहीं मानना, यही तुमने निश्चय किया हो, तो तुम्हें जिसमें भी सुख ज्ञात  
हो, वैसा करो । यों, माता-पिता की आज्ञा हो जाने पर, सेठ ने स्नान किया । और शुद्ध वस्त्रों से सज कर वे घर  
से निकल पड़े । राजगृह के मध्य रास्तों में पैदल ही पैदल, मद्ररपाणि यज्ञ के स्थान के निकट होते हुए,  
गुणशील नामक बाग की तरफ से, जहाँ भगवान् महावीर स्वामी विराजते थे, उधर आ रहे थे । तब वह मद्रर-  
पाणि यज्ञ, सुदर्शन श्रमणोपासक को कुछ समीप ही में आते देख, क्रोधित हुआ । और, अपने उस एक हजार

पल के भारी लोहे के मद्दर को फिराता तथा उछालता हुआ, उन सुदर्शन सेठ के निकट आ पहुँचा ।

मूलः—तए एं से सुदंसणे समणोवासए मोगगरपाणि जक्खं एजमाणं पासइ २ ता  
अभीए अतत्थे अणुविग्गे अक्खुभिए अचलिए असंभते वत्थएणं भूमिं पमज्जइ २ ता  
करयल एवं वयासी—नमोत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं, नमोत्थुणं समणस्स जाव संपाउ-  
कामस्स, पुंवि च एं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए थूलए पाणाइवाए पच्च-  
क्खाए जावज्जीवाए, थूलए मुसावाए, थूलए अदिन्नादाणे, सदारसंतोसे कए जावज्जीवाए,  
इच्छापरिमाणे कए जावज्जीवाए तं इयाणिं पि एं तस्सेव अंतियं सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि  
जावज्जीवाए सव्वं मुसावायं सव्वं अदत्तादाणं सव्वं मेहूणं सव्वं परिगगं पच्चक्खामि जाव-  
ज्जीवाए सव्वं कोहं जाव भिच्छादंसणसहं पच्चक्खामि जावज्जीवाए, सव्वं असणं पाणं खाइमं  
साइमं चउव्विहं पि आहारं पच्चक्खामि जावज्जीवाए, जइणं एत्तो उवसग्गाओ मुच्चिस्सामि  
तो मे कप्पेइ-परित्तए, अहणो एत्तो उवसग्गाओ न मुच्चिस्सामि तओ मे तहा पच्चक्खए

वेति कहु सागारं पडिमं पडिवज्जइ ।

श्रीमदन्त-  
कहशाङ्ग  
सूत्रम् ।

भावार्थ:- उसके बड़ भी वे सुदर्शन सेठ, अपनी ओर आते हुए उस यज्ञ को देख कर, भय, त्रास, उद्दग और लोभ से परिमार्जित की और हाथ जोड़ कर बोले- नमस्कार हो, उन अर्हन्तों को, जो मोक्ष में पधारने वाले हैं । पहले मैंने भगवान् महावीर के भू में को वस्त्र से परिमार्जित की और हाथ जोड़ कर बोले- नमस्कार हो, उन अर्हन्तों को, जो मोक्ष में पधारने वाले हैं । इसी प्रकार स्थूल सृष्टि मर्यादा की थी । एवं नमस्कार हो, उन वर्तमान अर्हन्तों को, जो मोक्ष के लिए पचक्का था । इसी प्रकार स्थूल सृष्टि मर्यादा की थी । समीप, स्थूल प्राणतिपात धारण किया था । सम्पत्ति की भी जीवन पर्यन्त के लिए करता हूँ । और, क्रोध, और स्वस्त्री सन्तोष का अणुव्रत धारण किया था । सर्व प्राणतिपात का त्याग सर्वथा प्रकार से त्याग पर्यन्त के लिए त्यागता हूँ । इस समय उन्हीं प्रभु और परिग्रह का जीवन भर के लिए सर्वथा प्रकार से त्याग पर्यन्त के लिए करता हूँ । और, क्रोध, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन और परिग्रह का जीवन तक अठारह ही पापों को जीवन पर्यन्त के लिए त्यागता हूँ । इससे अतिरिक्त, सर्वथा प्रकार से आहार-यानी खाद्य, स्वाद, चारों ही प्रकार के आहार का भी जीवन पर्यन्त मैंने त्याग किया है; उसी के लिए त्याग करता हूँ । यदि, इस उपसर्ग से मैं मुक्त न हो सकूँ तो जिस प्रकार मैंने त्याग किये हैं; उसी भोजन वगैरह ले सकूँगा । और, यदि इस उपसर्ग से मैं मुक्त न हो सकूँ तो जिस प्रकार मैंने त्याग किये हैं; उसी तरह से मेरे त्याग हैं । इस प्रकार, सागरी अनशन व्रत को धारण कर के सेठ सुदर्शन, प्रभु-भक्ति में तल्लीन

हो गये ।

मूलः—तए णं से भोग्गरपाणि जक्खे तं पलसहस्सणिफ़्फ़न्नं अयोमयं भोग्गरं उल्लाले-  
माणे २ जेणेव सुदंसणे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ २ ता नो चेवणं संचाएति सुदंसणं  
समणोवासयं तेयसा समभिपडित्तए तएणं से भोग्गरपाणी जक्खे सुदंसणं समणोवासयं  
सव्वओ समंताओ परिघोलेमाणे २ जहे नो चेवणं संचाएइ सुदंसणं समणोवासयं तेयसा  
समभिपडित्तए, ताहे सुदंसणस्स समणोवासयस्स पुरओ सपविंख सपडिदिसिं ठिच्चा सुदंसणं  
समणोवासयं अणिमिसाए दट्ठीए सुचिरं निरिक्खइ २ ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीरं  
विप्पजहाइ २ ता तं पलसहस्सनिफ़्फ़न्नं अयोमयं भोग्गरं गहाय जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव  
दिसं पडिगए ।

भावार्थः—तत्पश्चात्, वह मुद्गरपाणि यत्न अपने उस एक हजार पल के भारी लोहे के मुद्गर को उल्लालता तथा  
फेंकता हुआ, उन सुदर्शन श्रावक के ऊपर अचानक टूट पड़ा । किन्तु सुदर्शन श्रावक का तेज देख कर उनको  
कट पहुँचाने में वह समर्थ न हो पाया । तब तो वह मुद्गरपाणि यत्न, सुदर्शन श्रावक के चहुँ ओर घूमा । फिर भी

उन्हें तेज के सामने, यक्ष का कुछ भी बल नहीं चला । तब वह यक्ष उन सुदर्शन सेठ के सम्मुख बराबर खड़ा हो कर, उनको अनिमेष दृष्टि से बहुत देर तक देखता रहा । फिर वह यक्ष अर्जुन माली के शरीर से निकल गया और उस मुद्गर को लेकर जिस दिशा से आया था, उसी ओर वह चला गया ।

मूलः—तए एं से अञ्जुणए मालागारे भोगगरपाणिणा जक्खेणं विपजहे समाणे धम्मति धरणि तलं सि सव्वं गेहिं निवडिए । तए एं से सुदंसणे समणोवासए निरुवसग्गमि तिक्खु पडिमं पारेइ । तए एं से अञ्जुणए मालागारे तञ्जो मुहुत्तं तरेणं आसत्थे समाणे उट्टेइ २ ता सुदंसणं समणोवासयं एवं वयासी—तुम्हेणं देवाणुप्पिया के कहिं वा संपत्थिया तए एं से सुदंसणे समणोवासए अञ्जुयणं मालागारं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अहं सुदंसणे णामं समणोवासए अभिगय जीवाजीवे गुणसिलए चेइए समणं भगवं महावीरं वंदए संपत्थिए ।

भावार्थः—तदनन्तर, वह 'अर्जुन माली, उस यक्ष के पञ्जे से विमुक्त होते ही, धमाक से भूमि पर जा गिरा । उधर, उन सुदर्शन श्रावक ने अपने को उपसर्ग रहित जान कर अपनी प्रतिज्ञा को पाला । कुछ समय के पश्चात्,

वह 'अर्जुन माली' स्वस्थ हो कर खड़ा हुआ। और, सुदर्शन से बोला—'हे देवानुप्रिय ! तुम कौन हो ? और क्यों जाते हो ?' सुदर्शन ने कहा—'मैं सुदर्शन' नामक श्रमणोपासक एक व्यक्ति हूँ। मुझे जीव-अजीव का भी बोध है। गुणशील उद्यान में भगवान् महावीर का शुभागमन हुआ है उन्हीं को नमस्कार करने के लिए मैं वहाँ जा रहा हूँ।

मूलः—तए एं से अज्जुए मालागारे सुदंसएणं समणोवासयं एवं वयासी-तं इच्छामि एं देवाणुपिया ! अहम वि तुमए सद्धिं समणं भगवं महावीरं वंदेत्तए जाव पज्जुवासेत्तए अहासुहं देवाणुपिया ! तए एं से सुदंसएणं समणोवासए अज्जुएणं मालागारेणं सद्धिं जेणएव गुणसिलए चेइए जेणएव समणं भगवं महावीरं उवागच्छइ २ तां अज्जुएणं मालागारेणं सद्धिं समणं भगवं महावीरं तिवसुत्तो जाव पज्जुवासइ। तए एं समणं भगवं महावीरं सुदंसएणस्स समणो वासयस्स अज्जुएणयस्स मालागारस्स तीसे य धम्म कहा। सुदंसएणं पडिगए।

भावार्थः—उसके बाद, उस 'अर्जुन' माली ने सुदर्शन सेठ को इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रिय ! मैं भी

तुम्हारे साथ भगवान् महावीर स्वामी को वन्दना तथा उनकी सेवा-भक्ति के लिए चलना चाहता हूँ ।' उत्तर में सुदर्शन सेठ ने कहा—'व्यों तुम्हें सुख हो, त्यों करो । ऐसा कह कर, वह सुदर्शन सेठ, 'अर्जुन' माली को वन्दना के साथ ले जिस ओर गुणशील बग में भगवान् महावीर विराजते थे, वहाँ आया । दोनों ने भगवान् को वन्दना सुदर्शन सेठ अपने जीवन तथा जन्म के कृत कृत्य किया । भगवान् ने भी उन दोनों को धर्म-कथा सुनाई । सुदर्शन सेठ धर्मोपदेश श्रवण करने के पश्चात् शहर में लौट आये ।

मूलः—तए एं से अञ्जुणए मालागारे समणस्स भगवञ्चो महावीरस्स अंतिए धम्म सोचना निसम्म हट्ट तुट्ट एवंवयासी-सहहाभिणं भंते ! निगंथं पावयणं जाव अब्भुट्ठेमि । अहासुहं देवाणुपिया ! तए एं से अञ्जुणए जाए जाव अणगारे जाए जाव विहरइ । तए मइ २ ता समयमेव पंच मुट्ठियं लोयं करेइ २ ता जाव पव्वइए तं चेव दिवसं समणं भगव- एं से अञ्जुणए अणगारे जं चेव दिवसं मुंडे जाव पव्वइए उग्गिण्हइ-कण्ह में जाव महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता एमंसित्ता इमं एयारुवं अभिगहं उग्गिण्हइ-कण्ह में जाव जीवाए छट्ठेणं छट्ठेणं तवोकम्मएणं अप्पाणं भावेमाणस्स विहरित्तए ति कइ,



अग्रमेयारूवं अभिगहं ओगेरहइ २ ता जावज्जीवाए जाव विहरइ ।

भावार्थः—परन्तु 'अर्जुन' माली ने जो भगवान् महावीर का उपदेश सुना था, उसका बार-बार उसने मनन किया । तब बड़ा ही प्रसन्न होता हुआ वह भगवान् से बोला—भगवान् ! निर्ग्रन्थों के प्रवचन मैंने सुने । अब उन पर विश्वास ला कर उनके अनुसार व्यवहार करने को भी मैं तैयार हूँ । भगवान् ने फर्माया जैसा भी तुम्हें रुचिकर हो, करो । यह सुनते ही 'अर्जुन' माली ने ईशान्य कोण में जा कर, स्वयमेव पञ्चमुष्टि लोचन किया । और, साधु के महाव्रत को धारण कर वह साधु बन गया । 'उसी दिन से, 'अर्जुन' अणुगार ने, भगवान् को वन्दना कर के, जीवन पर्यन्त, अन्तर-रहित, बेले-बेले पारणा करने का अभिग्रह धारण कर लिया । और, यों वे बेले बेले पारणा करते हुए विचरण करने लगे ।

मूलः—तए णं से अज्जुणए अणगारे छट्ठक्खमए पारणयं सि पढम पोरिसीए सज्झायं करेइ, जहा गोयमसामी जाव अडइ । तए णं तं अज्जुणयं अणगारं रायगिंहे एयरे उच्च जाव अडमाणं वहवे इत्थीओ य पुरिसा य डहश य महत्ताय जुवाणाय एवं वयासी-इमे णं मे पियामारए, भाया मारए, भगिणी मारए, भंजमारए, पुत्तमारए, धूयामारए, सुग्हा-

अपे-

मारए, इमेण मे अणणयरे सयण संवांधि परिणए मारिए ति कहु अपेगइया अकोसंति, अपे-  
गइया हीलंति निंदति खिसंति गरिहंति तज्जंति तालेंति ।

भावार्थः 'तपथात् उन ' अर्जुन ' मुनि ने वेले के पारणे के दिन, प्रथम प्रहर में, स्वाध्याय किया । द्वितीय प्रहर में ध्यान किया । और तीसरे प्रहर में, नौतम स्वामी की भाँति गौचरी के लिए शहर में इधर-उधर फिरते रहते । उन अर्जुन मुनि को भिक्षा के लिए अग्रण करते हुए, किसी दिन, राजगृह में अनेकों स्त्री-पुरुषों तथा नालकों और युवानों ने देखा । उन्हें देखते ही, अनेक प्रकार का बैर-बदला चुकाने की भावना ने उन लोगों के हृदयों में जोर पकड़ा । उन में से कोई यों कहने लगा, कि यह वही है, जिसने मेरे पिता, माता, बहिन, स्त्री, पुत्र, बेटा और पुत्र-वधु, आदि का अकारण ही सहार कर दिया था । ऐसा कह कर—

पुत्र-वधु, आदि का अकारण ही सहार कर दिया है । ऐसा कह कर—  
अतमय में ही परलोक को पठा दिया है ।

मूलः—तए णं से अज्जुणए अणगारे तेहिं बहूहिं इत्थीहिय पुरिसोहिय डरेहिय महल्ले-  
हिय जुवाणए हिय आओसेजमाणे जाव तालेजमाणे तसिं मणसा वि अपउस्समाणे सम  
सहइ समं खमइ तितिक्खइ अहियासेइ, समं सहमाणे खममाणे तितिक्खमाणे अहियास-

माणे रायगिहे एयरे उच्चनीयमज्झिमकुलाइं अडमाणे जइ भत्तं लभइ तो पाणं ए लभइ, जइ पाणं तो भत्तं न लभइ, तए णं से अज्जुणए अणगारे अदीणे अविमणे अकलुसे अणा-इले अविसाई अपरितंत जोगी अडइ २ ता रायगिहाओ नयराओ पडिनिक्खमइ २ ता जे-णेव गुणसिलए चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे जहा गोयमसामी जाव पडिदंसेइ २ ता समणेणं भगवया महा वीरेणं अब्भणुणए अमुच्चिए विलमिव पणणगभूएणं अप्पाणे णं तमाहारं आहारेइ ।

भावार्थ:-अनेकों ने तो वहीं का वहीं, अपने सौदे का मैंहगा मूल्य चुका लेना चाहा । कई लोग, तदनुसार उन पर टूट पड़े । किसी के द्वारा उनका हीलना हुआ । तो किसी ने उनका आक्रोश किया । किसी ने केवल उनकी निन्दा और ताड़ना कर के ही अपने मन को समझा दिया । यों, प्रायः सभी ने अपना-अपना बर-बदला, किसी-न-किसी भौति चुका लेने की पूरी-पूरी चेष्टा, उस समय की । शरीर वहीं होने पर भी, आज उनकी भावनाओं में एक दस अन्तर था । थोड़े में, यूँ कहा जा सकता है, कि यदि पहले उनका सम्बन्ध जगत् के साथ तिरसठ का रहा होगा, तो आज वहीं छत्तीस हो गया था । अतः जो भी कुछ परिपह उन्हें उस समय पहुँचाया गया, हैसते-



पारणो के उस प्रधान तप से, अपनी आत्मा को निजानन्द में रमाते हुए, पूरे-पूरे छः महीने का चारित्र पाला । तथा अपने अन्तिम समय के पूरे पन्द्रह दिनों का सन्धारा कर, इन छः महीनों ही में, अर्जुन मुनि ने अपने सम्पूर्ण वनवाती कर्मों को क्षय कर डाला और मोक्ष प्राप्त किया । अर्थात् वे सिद्ध हो गये ।

श्रुतः--उक्त्वैत्रो चउत्थस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समए णं रायगिहे एयरे, गुण सिलए चेइए, तत्थणं सेणिए राया, कासवे एाअं गाहावई परि-  
वसइ जहा मंकाई, सोलस्स वासा परियाओ, विपुले सिद्धे । एवं खेसए वि गाहावई, एवरं कागंदी एयरी, सोलस्स, वासा परियाओ, विपुले पव्वए सिद्धे । एवं, धितिहरे वि गाहा-  
वई, कागंदीए एयरीए सोलस वासा परियाओ जाव विपुले सिद्धे । एवं केलासे वि गाहावई,  
एवरं सागेए एयरे, वारस वासाइं परियाओ, विपुले सिद्धे । एवं हरिचंदणे वि गाहावई,  
सागेए एयरे, वारसवासा परियाओ विपुले सिद्धे । एवं वारवत्तए वि गाहावई, एवरं रायगिहे  
एयरे, वारसवासा परियाओ विपुले सिद्धे । एवं सुदंसणे वि गाहावई, एवरं वाणियगामे एयरे  
दुइपलासए चेइए, पंचवासा परियाओ, विपुले सिद्धे । एवं पुणभदे वि गाहावइ वाणियगामे

एयरीए बहुत पंचवासा परियाओ विपुले सिद्धे। एवं सुमणभेदे विगाहावई सावथीए एयरीए सत्तावीसं वासा एयरीए सत्तावीसं वासा परियाओ विपुले सिद्धे। एवं सुपइट्टे विगाहावई सावथीए एयरीए परियाओ विपुले सिद्धे। एवं मेहे विगाहावई रायगिहे एयरे बहुं वासाइं परियाओ विपुले सिद्धे। एवं मेहे विगाहावई रायगिहे एयरे बहुं वासाइं परियाओ विपुले सिद्धे। एवं मेहे विगाहावई रायगिहे एयरे बहुं वासाइं परियाओ विपुले सिद्धे।

भावार्थ:-जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्म स्वामी से कहा-भगवन् छोटे वर्ग के, चौथे अध्याय में, भगवन् ने, जो भी कुछ फर्मिया है। उसे हृदयङ्गम नगरी थी, उसके पास गुणशील नामक एक वाग सुशोभित था।

वन् ने जो भी कुछ फर्मिया है। उसे हृदयङ्गम नगरी थी, उसके पास गुणशील नामक एक वाग सुशोभित था। वन् ने जो भी कुछ फर्मिया है। उसे हृदयङ्गम नगरी थी, उसके पास गुणशील नामक एक वाग सुशोभित था। वन् ने जो भी कुछ फर्मिया है। उसे हृदयङ्गम नगरी थी, उसके पास गुणशील नामक एक वाग सुशोभित था।

श्रीमदन्त-  
कदशाङ्ग  
सूत्रम् ।  
११५

में विपुल गिरि पर सन्धारा ले वे भी मुक्ति में गये । आगे छूटे अध्याय में उसी काकन्दी के निवासी, धृति धर नामक गाथापति के सम्बन्ध में भी ठीक ऐसा ही कहा गया है । तब सातवें और आठवें अध्यायों में यह उल्लेख पाया जाता है कि-संकेत नगर-निवासी कैलाश और हरिचन्दन नामक गाथापतियों ने समय पर भगवान् महा-वीर का उपदेश सुन दीक्षा को अङ्गीकार किया । बारह वर्षों तक चरित्र का पालन कर, अपने अन्तिम समय में उसी विपुलगिरि पर सन्धारा ले मोक्ष-धाम को सिधर गये । आगे नौवें अध्याय में भी राजगृह के निवासी चारुत्तक नामक गाथापति के सम्बन्ध में ठीक इसी प्रकार का वर्णन पाया जाता है । उसके दीक्षित होने, चारित्र-पालन करने तथा सन्धारा ले मोक्ष में जाने, आदि का वर्णन ठीक आठवें अध्याय ही के समान है । इसी प्रकार दशवें और ग्यारहवें अध्यायों में उल्लेख है, कि दुतिपलास उद्यान से सुशोभित वाणियों गाँव के निवासी सुदर्शन और पूर्णभद्र गाथापतियों ने भी दीक्षा ले पाँच वर्ष का चरित्र पालन किया । तथा अपने अन्तिम समय में उसी विपुल गिरि पर सन्धारा ले वे भी मोक्ष धाम को गये । आगे बारहवें तथा तेरहवें अध्यायों में वर्णन किया गया है, कि श्रावस्ति नगरी के निवासी क्रमशः सुमन भद्र और सुप्रतिष्ठ नामक गाथापतियों ने दीक्षा धारण की । सुमन-भद्र मुनि ने अनेक वर्षों तक चरित्र पाला । और सुप्रतिष्ठ मुनि ने सत्चाईम वर्ष तक चरित्र पाला । और, तब ये दोनों भी अपने अन्तिम समय में, विपुलगिरि पर सन्धारा ले, मुक्ति में गये । आगे के चौदहवें अध्याय में राजगृह के निवासी मेघ नामक गाथापति का उल्लेख है । उन्होंने भी समय पाकर, दीक्षा धारण की । अनेकों वर्षों

तत्तु वे भी चाखि का पालन करते रहे। और, अन्तिम समय में विपुलगिरि पर सन्धारा उन्हीं ने लिया। तथा मुक्ति-धाम को गये। यो हे जम्बू ! छोटे वर्ग के चौदह अध्यायों का, थोड़े में, सार-रूप कथन यहाँ कह सुनाया।

मूलः—उक्खेओ पन्नरमस्स अउम्भयणस्स एवं वयासी-एवं खलु अंबू तेणं को भेणं तेणं समएणं पोलासपुरे नयेरे, सिरीवणे उज्जाणे तत्थणं पोलासपुरे नयेरे विजये नामं राया होत्था। तस्सणं विजयस्स रत्तो सिरीनामं देवी होत्था, वणओ । तस्सणं विजयस्स रत्तो पुत्ते सिरीए देवीए अत्तए अइमुत्ते नामं कुमारे होत्था, सुकुमाले । तेणं कालेणं तेणं समएणं भगव समणे भगवं महावीरे जाव सिरीवणे विहरइ । तेणं कालेणं तेणं उच्च जाव अडइ । ओ महावीरस्स जेट्ठे अंतवासी इंदभूई जहा पणत्तोए जाव पोलासपुरे नयेरे उच्च जाव अडइ ।

भावार्थः—जम्बूस्वामी ने दुधर्मस्वामी से कहा—भगवन् ! छोटे वर्ग के चौदह अध्यायों में, जो वर्णन किया गया उसका श्रवण तथा मनन मैंने किया। अब शृंगले अध्याय में, जो भी कुछ भगवान् ने श्रीमुख से वर्णन किया उसे हुनने की कृपा करें। हे जम्बू ! सुन। उसी काल में एक पोलासपुर नामक नगर था। जो श्रीवन नामक एक परम मनोहर उद्यान से सुशोभित था। उन दिनों वहाँ विजय नामक राजा राजाक्षिनि थे। उसकी रानी का



नाम श्री देवी था। उन विजय राजा के पुत्र और श्री देवी का अङ्गज अइमुत्त-एवन्ता-नामक कुमार था। जो बड़ा ही सुकुमार तथा सुशील था। एक दिन भगवान् महावीर भव्य प्राणियों को धर्म का बोध करते-कराते हुए, उसी पोलासपुर नगर के बाहर 'श्रीवन' नामक वाग में पधार गए। भगवान् की भव-रोग-नाशिनी आज्ञा को प्राप्त कर उनके सवमे बड़े शिष्य, इन्द्रभूति, जिस प्रकार भगवतीजी सूत्र में वर्णन है, वैसे ही यहाँ पोलासपुर में, धनी तथा निर्धनी सभी घरों में भेदा-भेद के भावों का जरा भी विचार अपने हृदय में न रखते हुए भिन्ना के लिये जाते।

मूलः—इमं चणं अइमुत्ते कुमारे गहाए जाव विभूसिए बहूहिं दारए य दारियाहि य डिंभए हि य डिंभिया हि य कुमारए हि य सद्धिं संपरिवुडे स या गिहाओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव इंदट्टाणे तेणेव उवागए, तेहिं बहूहिं दारएहि य दारियाहि य डिंभएहि य डिंभियाहि य कुमारएहि य सद्धिं संपरिवुडे अभिरममाणे २ विहरइ। तए णं भगवं गोयमे पोलासपुरे नगरे उच्चनयिं जाव अडमाणे इंदट्टाणस्स अदूर सामंते णं वीईवयइ। तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं अदूर सामंतेणं वीई वयमाणे पासइ २ ता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागए उवागइ ता भगवं गोयमं एवं वयासी-के

एँ भंते ! तुम्हें ? किं वा अडह ।

भावार्थः एक दिन उसी समय अचानक अइमुत्त कुमार भी स्नान कर बख्तालङ्कारों से सुसज्जित वन, अनेक द्वारक-दारिका, डिम्भक-डिम्भिका, और कुमार एवं कुमारिकाओं के साथ, घर से निकल कर जहाँ इन्द्रस्थान अर्थात् खेलने या क्रीड़ा करने की जगह थी, उधर आ निकले । और उन सभी के साथ वे भी वहाँ खेलने लगे । भगवान् के सब से बड़े शिष्य श्री इन्द्रभूति ( गौतम स्वामी ) जो पोलासपुर नगर में सभी धनी निर्धनियों के घर में निवृत्त आये हुए थे, उस दिन उस क्रीड़ा-भूमि के निकट हो कर प्रस्थान कर रहे थे । उन दिव्य तपोधारी एवं भित्ति गौतम स्वामी को, अइमुत्त कुमार ने अपने क्रीड़ा-स्थल के विल कुल समीप ही से निकलते हुए देखा । तेजस्वी गौतम स्वामी को, अइमुत्त कुमार और उनसे उनका परिचय पूछने लगा । एवं उनके, यों इधर-उधर घर-घर खेत को परे रख, वह उनके पास आया और उनसे उनका परिचय पूछने लगा । एवं उनके, यों इधर-उधर घर-घर खेत का कारण जानना चाहा ।

मूलः—तए एं भगवं गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी-अम्हेणं देवाणुपिया समणा णिगंगा ईरिया समिया जाव वंभयारी उच्चनीय जाव अडामो । तएणं अतिमुत्ते कुमारं भगवं गोयमे एवं वयासी-ए हणं भंते ! तुम्हें जा एं अहं तुम्हें भिक्षुं दवावेमीति कइ

भगवं गोयमं अंगुलीए गेरुहइ २ ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागये । तए एं सा सिरी-  
देवी भगवं गोयमं एज्जमाणं पासइ २ ता हट्ठ तुह आसणाओ अब्भुइइ २ ता जेणेव  
भगवं गोयमे तेणेव उवागया, भगवं गोयमं तिक्खु तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ २ ता वंदइ  
नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता विउलेणं असणपाण खादिम सादिमेणं पडिलाभेइ जाव  
पडिविसजेइ ।

भावार्थ:—इस पर गौतमस्वामी ने अइमुत्त कुमार को उत्तर में इस प्रकार कहा—हम पाँच महाव्रत, पाँच समिति  
आदि और नौ नियम-पूर्वक ब्रह्मचर्य का पालन करने वाले, श्रमण-निर्ग्रन्थ हैं । भिक्षार्थ इधर-उधर घरों में हम  
जा रहे हैं । स्वामीजी की इन बातों को श्रवण कर अइमुत्तकुमार बोला भगवन् ! आप भिक्षा के लिए फिर रहे हैं ।  
आएव चलिए आप को मैं भिक्षा दिलाता हूँ । ऐसा कह कर कुमार ने स्वामीजी की अँगुलियों पकड़ लीं । और,  
उन्हें अपने घर लाया । कुमार की माता श्रीदेवी ने श्रीगौतम स्वामी को अपने घर अतिथि के रूप में आये हुए देख  
कर, बड़ी प्रसन्नता प्रकट की तथा विधि-पूर्वक वन्दना कर, उच्च भावों के साथ, अति ही निर्मल अन्तःकरण से,  
आसन, पान, खाद्य और स्वाद यह चारों ही प्रकार का आहार उन्हें बहाराया ।

मूलः-तए एं से अइमुत्ते कुमारें भगवं गोयमं एवं वयासी-कहिणं भंते ! तुव्मे परिव-  
नयरस  
सह ? तए एं भगवं गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी-एवं खलु देवाणुपिया ! मम धम्मा-  
यरीए धम्मोवएसए भगवं महावीरं आइगरे जाव संपाउकामे इहेव पोलासपुरस्स नगरस  
वहिया सिरिवणे उज्जाणे अहा पडिगहं उगहं उगिगिहत्ता संजमेणं जाव अप्पाणं भावे  
माणे विहरइ, तत्थणं अम्हे परिवसामो ! तए एं से अइमुत्ते कुमारें भगवं गोयमं एवं-  
वयासी-गच्छामि एं भंते ! अहं तुव्मेहिं सद्धिं समणं भगवं महावारं पायवंदए । अहासुहं  
देवाणुपिया !

भावार्थ:-तत्पश्चात्, उन अइमुत्त कुमार ने गौतमस्वामी को मैं निवेदन किया कि भगवन् ! आप कहां निवास  
करते हैं ? उत्तर में गौतम स्वामी ने कुमार से कहा-हे देवानुप्रिय ! धर्म का फिर से उत्थान करने वाले और  
मोक्षामिलापी, मेरे धर्माचार्य एवं धर्मोपदेशक भगवान् महावीर इसी पोलासपुर नगर के बाहर स्थित श्रीवन  
नामक उद्यान में, सयम और तपस्या से आराधना करते हुए आजकल विराजते हैं । वहाँ मैं भी, उनकी सेवा में  
रह कर काल-यापन कर रहा हूँ । यह सुन कर कुमार बोला-भगवन् ! मैं भी आपके साथ, उन परम प्रभु के

दर्शनार्थ अ ऊँ, तो क्या हानि है ? स्वामीजी ने क्रमाया-क्रोड़ हानि नहीं । जिस प्रकार तुम्हें सुख हो, निःशङ्क-भाव से तुम वैसा ही कर सकते हो ।

मूलः—तए एं से अइमुत्ते कुमार भगवं गोयमेणं सद्धिं जेणव समणे भगवं महावीरे तेणव उवागच्छइ २ ता सज्जणं भगवं महावीरं तिवखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ २ ता वंदइ जाव पज्जुवासइ । तए एं भगवं गोयजे जेणव समणे भगवं महावीरं तेणव उवागए जाव पडिदंसेइ २ ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तएणं समणे भगवं महावीरं अइमुत्तस्स कुमारस्स तीसिय धम्मकहा । तए एं से अइमुत्ते कुमार भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा सिसम्म हट्टुट्टु जं एवरं देवाणुप्पिया ! अम्मपियरो आपुच्छामि तए एं अहं देवाणुप्पियाणं अंतिए जाव पव्वयामि । अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघ करेह ।

भावार्थः तब इन अइमुत्त कुमारने, गौतम स्वामी के साथ, भगवान् महावीर के पास, आकर उन्हे विधि-विधान के साथ वन्दना की । इतना ही कर के कुमार चुप न रहा । वह उनकी सेवा में भी संलग्न हुआ । इधर

धर्मदन्त-  
कुदशाङ्ग  
सुदम् ।  
३३३

[illegible]

三

भावार्थ:-तदनन्तर, कुमार अइमुत्त अपने माता-पिता के पास आकर बोला-‘पूज्य माता-पिताजी ! मैंने आज प्रभु का साक्षात्कार किया और उन्होंने मुझे सदुपदेश दिया, जिससे मेरा हृदय संसार से विरक्त हो चुका है। कृप-  
कर, अब आप मुझे आज्ञा प्रदान करें। आप की आज्ञा प्राप्त होने पर मैं दीक्षा ग्रहण करूंगा। कुमार की बात सुन कर माता-पिता बोले-पुत्र ! तुम अभी बालक हो, अतच्छ हो। धर्म के मर्म को तुम अभी क्या जानते हो ? इस पर कुमार बोला-मेरे परम पूज्य माताजी एवं पिता श्री, जिस को मैं जानता हूँ। उसी को मैं नहीं जानता। और जिसे मैं नहीं जानता हूँ, उसी को मैं जानता हूँ। कुमार की इस प्रकार की पेचीदा बातों को सुनकर माता-पिता चकित हो गये। वे सोचने लगे कि ऐसी छोटी अवस्था का कुमार, यह बोल क्या रहा है ! कुमार से माता-पिता बोले-पुत्र ! तुमने यह कौनसी बात कही ? हम तो इस में कुछ भी समझ न पाये। बेटा ! अभी ! और, ऐसी ऐसी पेचीदा बातें !!!

मूल:-तए एं से अइमुत्ते कुमारे अम्मपियरो एवं वयासी-जाणामि अहं अम-  
ताओ ! जहा जाएणं अवस्सरियव्वं न जाणामि अहं अम्मताओ ! काहेवा कहिं वा  
कहं वा केचिरेण वा ? न जाणामि अहं अम्मताओ ! केहिं कम्माययणेहिं जीवा नेरइय  
तिरिक्ख जोणि मणुस्सदेवेषु उव वज्जंति, जाणामि एं अम्मताओ ! जहा सएहिं कम्मा-

याणंहि जीवा नेरइय जाव उववज्जंति, एवं खलु अहं अम्मताओ ! जं चेव जाणामि तं चेव न याणामि, जं चेव न याणामि तं चेव जाणामि, इच्छामिणं अम्मताओ ! तुव्भेहिं अम्म-  
गुणणाए जाव पव्वइत्तए । तए णं तं अइमुत्तं कुमारं अम्मापियरो जाहे नो संचाएति वहुहिं  
आधवणेहिं तं इच्छामो ते जाया ! एग दिवसमवि राज सिरिपासेत्तए तए णं से अइमुत्ते  
कुमारे अम्मा पिउवयणमणुयत्तमाणे तुसिणीए संचिट्ठइ, अभिसेओ जहा महावलस्स निकख-  
मेणं जाव सामाइय माइयाइं अहिज्जइ बहूइं वासाइं सामणपरियागं गुणरयणं जाव  
विपुले सिद्धे ।

भावार्थ:-माता-पिता के पूछने पर, कुमारने उन्हें यूँ कहा-माता-पिताओ ! मैं जानता हूँ, कि जो जन्मा है, वह एक न-एक दिन अवश्य मरेगा; परन्तु यह मैं नहीं जानता, कि किस समय, कहाँ, कैसे, और कितने समय के पश्चात् वह मरेगा ! पुनः मेरे प्राण-पूज्य माता-पिताओ ! मैं यह नहीं जानता, कि किन कर्मों के द्वारा जीव नर्क, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव-गति में जन्म धारण कहता है, पर हाँ, इतना तो मैं अवश्य ही जानता हूँ, कि जैसे भी जिस के कर्म होते हैं उसी के अनुसार, वे नर्कादि में जा कर उत्पन्न होते हैं । अतः अब तो आप मेरी बात को अवश्य ही समझ गये



होगे। मैंने इसी लिए कहा था कि-जो मैं जानता हूँ, उसको मैं नहीं जानता और जिसे मैं नहीं जानता हूँ, उसे मैं जानता हूँ। पूजनीय ! अब तो बहुत हो गई। आपकी आज्ञा प्राप्त होने पर मेरी तो अब दीक्षा ग्रहण करने ही की प्रार्थना इच्छा है। इस पर फिर भी उस के माता-पिता ने उसे अनेकों प्रकार के अनुकूल तथा प्रतिकूल वचनों से समझाने की भरपूर चेष्टा की। परन्तु भगवान् के क्षणभर के सत्सङ्ग मात्र से, कुमार के शुभ कर्मों का उदय आज हो आया था। अतः वह तो उस से मस भी न हुआ। अब उस का निश्चय अटल था। तब तो उसके माता-पिता ने उस से, अन्त में, यूँ कहा-पुत्र ! कम से कम यह बात तो मानलो, कि एक दिन का राज ही करते हुए हम तुम्हें अपनी आखों देख लें। कुमार ने अपनी मौन के द्वारा अपने माता-पिता के प्रस्ताव का अनुमोदन और समर्थन किया। अपने कुमार के इन भावों को देख, उनका कण्ठ गद्गद् हो गया। और शरीर रोमाञ्चित। फिर उन्होंने कुमार का विधान के साथ राज्याभिषेक किया। कुमार ने राज्य की बागडोर को अपने हाथ में ले कर, सर्व प्रथम अपने दीक्षोत्सव ही की आज्ञा दी। तब महाबल की भांति कुमार ने भी दीक्षा धारण कर, सामायिक से ले कर ग्यारह अङ्गों का सम्पूर्ण मथन कर डाला। उन्होंने ने गुण रत्न संवत्सर, आदि तपस्याएँ भी खूब ही कीं। अनेकों वर्षों तक चारित्र-पालन किया। अन्तिम समय में, विपुलगिरि पर सन्थाराले, मोक्ष-धाम में वे जा विराजे।

मूलः—उभवेवञ्चो सोलमस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समए

एवं वाणारसीए एयरीए काम महावणे चेइए, तत्थणं वाणारसीइ अलक्खे एणं राया होत्था !  
 एणं वाणारसीए एणं समए एं समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ परिसा निगया तए एं अल-  
 तेणं कालेणं तेणं समए एं लद्धे समणे हट्ट तुट्ठ जहा कूणिए जाव पज्जुवासइ, धम्मकहा ।  
 कखे राया इमीसे कहाए लद्धे समणे महावीरस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए जहा उदायणे तहा णिक्खं-  
 तए एं से अलक्खे राया समएस्स भगवओ अंगा, बहुवासा परियाओ जाव विपुले सिद्धे  
 ते, एवरं जेठ पुत्तं रज्जे अहिंसिचइ, एकारस अयमट्ठे पणत्ते ।  
 एवं जंबू ! समणेणं जाव छट्ठमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

भावार्थ: -श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्म स्वामी से कहा - भगवन् ! छठे वर्ग के पन्द्रहवें अध्याय में, जो वर्णन  
 था, वह आपने कृपा कर के मुझे कह सुनाया । उसका ध्यान, धारणा और निधि-ध्यासन-पूर्वक मैंने मनन भी किया ।  
 आगे इसी वर्ग के सोलहवें अध्याय में वर्णन है, उसे जानने की मेरी उद्ग्र इच्छा है । अस्तु: । उसी को फर्माने की  
 अनुकम्पा आप अब मुझ पर दिखाइए । जम्बू ! सुनो ? भगवान् महावीर के समय में काम-महावन नामक वाण से  
 सुशोभित एक वाणारसी नगरी थी । उस समय वहाँ 'अलक्ख' नामक एक राजा अपने राज का सञ्चालन करता  
 था । उसी अवधि में भगवान् महावीर छोटे-बड़े सभी गाँवों में धर्मोपदेश देते हुए वहाँ पधारे । भगवान् की पधरा-

वनी उसी बाग में हुई। सारे नगर में, बिजली की भाँति, आपके शुभागमन का सुसंवाद पहुँच गया। अवतों आप के दर्शन करने तथा व्याख्यान श्रवण करने के लिए जनता नगरी की दशों दिशाओं से सिमिट सिमिट कर आने लगी। प्रभु के पदार्पण का यह शुभ सन्देश राजा अलक्ष को भी एक दिन मिला। सन्देश के श्रवण करते ही, राजा बड़ा ही प्रसन्न हुआ। और कौणिक की तरह बड़े ठाट-पाट से, एक दिन प्रभु की सेवा में आ उपस्थित हुआ। भगवान् ने उसे भी धर्मोपदेश सुनाया। उपदेश श्रवण कर राजा अलक्ष ने भगवान् महावीर के पास उदाई राजा की तरह, दीक्षा धारण करली। अन्तर केवल यही है, कि इन्होंने अपने बड़े पुत्र के सिर-कन्धों राज का सारा भार रक्खा। अलक्ष मुनि ने ग्यारह अङ्ग तक का ज्ञानाभ्यास किया तदनन्तर, अनेकों वर्षों तक चारित्र्य-पालन कर अन्तिम समय में विपुलगिरि पर सन्धारा ले, मुक्तिधाम को वे सिधारे। जम्बू ! अन्तगढ़ के छोटे वर्ग में इस प्रहार भगवान् महावीर ने वर्णन किया है।

❀ इति षष्ठमो वर्ग ❀



## सप्तमो-वर्गः

मूलः-जहणं भंते ! सत्तमस्स वग्गस्स उक्खेव ओ जाव तेरस्स अज्झयणा पणत्ता ।  
तंजहा-नंदा तह नंदवई नंदोत्तर नंदसेणिया चेव । मरुया सुमरुया महमरुया मरुहेवा य  
अट्ठमो ॥ १ ॥ भदाय सुभदा<sup>१</sup> सुजाया सुमणातिया । भूयट्ठिन्नाय बोद्धव्वा सेणिय भजाण  
नामाहं । जहणं भंते ! तेरस्स अज्झयणा पन्नत्ता पट्ठमस्स एं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं  
जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते<sup>२</sup> एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे एयर  
गुए सिलए चेइए सेणिए राया, वणएओ । तस्सएणं सेणियस्स रणो नंदा नामं देवी होत्था  
वणएओ । सामी समोभट्ठे परिसा निग्गया । तए एं सा नंदा देवी इमीसे कहाए लद्धा  
समाणा जाव हट्ठ तुहा कोडुविय पुरिसे सदावइ २ ता जाणं जहा पउमावइ जाव एकारस्स  
अंगाहं अहिजित्ता वीसं वासाहं परियाओ जाव सिद्धा । एवं तेरस्स वि देवीओ एंदागमेण

## ऐयव्यञ्जो पिकखेञ्जो ।

भावार्थ:- श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्म स्वामी से कहा-भगवन् ! छठे वर्ग में, जो वर्णन था, वह मैंने सुना । आगे सातवें वर्ग में, जो वर्णन है, अब उसी को कृपा कर के फर्मावें । जम्बू ! सुनो ! सातवें वर्ग में कुल तेरह अध्याय हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं:- (१) नन्दा, (२) नन्दमति, (३) नन्दोत्तरा, (४) नन्द सेना, (५) महया, (६) सुमरुत्ता, (७) महा मरुत्ता (८) मरुदेवी, (९) भद्र, (१०) सुमद्रा, (११) सुजाता, (१२) सुमति, और (१३) भूत विज्ञा । यह तेरह ही, राजा श्रेणिक की रानियों में से एक-एक रानी का एक-एक अध्याय में, वर्णन है । ओं. उनके नाम से ये तेरह अध्याय हैं । भगवन् ! सातवें वर्ग के, इन तेरह अध्यायों में से, प्रथम के अध्याय में किस विषय का वर्णन है ? जम्बू ! सुनो ! भगवान् महावीर की मौजूदगी के समय में, राजगृह नामक एक नगरी, गुणशील नामक एक वन से सुशोभित थी । उस समय वहां राजा श्रेणिक का शासन था । उस श्रेणिक राजा के नन्दा नाम की एक महारानी थी । उसी अर्थ में, भगवान् महावीर धर्मोपदेश करते-करते एक बार वहाँ पधारे । जनता भगवान् के पदार्पण की सूचना पाते ही, दर्शनार्थ दौड़ पड़ी । राजा श्रेणिक की महारानी नन्दा को जब यह सूचना मिली, तो वह भी अति ही प्रसन्न हुई । उसने अपने किसी एक कौटुम्बिक पुरुष को बुला कर रथ तैयार करवा भेगाया । तब रथ पर सवार हो वह भी भगवान् के दर्शनार्थ गई । भगवान् का सदुपदेश श्रवण कर उसे संसार के प्रति घृणा उत्पन्न हो गई । और वैराग्य उसके हृदय में जोर पकड़ गया ।

वस, फिर क्या था । उसने राजा श्रेणिक की आज्ञा प्राप्त कर, पद्मावती रानी के समान दीक्षा धारण करली । गगन अङ्गों तक उसने शास्त्रों का अध्ययन किया । और, बीस वर्ष चारित्र-पालन । अन्तिम समय में सन्ध्या ले, वे मुक्ति में गई । इसी प्रकार, अवशेष रानियों का वर्णन भी समझना चाहिए । सभी रानियों समय-समय पर दीक्षा धारण कर, अन्त में मोक्ष में पहुँची । एक-एक रानी का एक-एक अध्याय, यों पूरे तेरह अध्यायों का वर्णन पाठक-वृन्द समझे ।

❀ इति सप्तमो वर्ग ❀



भूलः-जइणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगइ दसाणं सत्तमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते । अट्टमस्स एं भंते ! वग्गस्स अंतगइदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगइदसाणं अट्टमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तं जहा-काली सुकाली महाकाली कइहा सुकइहा महाकइहा वीरकइहा य बोद्धवा रामकइहा तेहव य ॥ १ ॥ पिउसेणकइहा नवमी दसमी महासेण कइहाय । जइणं भंते ! अट्टमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, पट्टमस्स एं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?

भावार्थः श्री जम्बूस्वामी ने सुधर्मस्वामी से कहा-भगवन् ! श्रमण भगवन्त महावीर स्वामी, जो श्रुति में पधार गये, उन पुरुषों ने आठवें अङ्ग श्री अन्तगइ सूत्र के सातवें वर्ग में जो वर्णन फर्माया, वह आप से भैंने सुना । परन्तु





उन्हें दिनों भगवान् महावीर विचरते-विचरते एक चार वहाँ पधारे । काली रानी ने भगवान् का उपदेश श्रवण कर नन्दान रानी की भौति दीक्षा ग्रहण की । सामाईक से लेकर ग्यारह अङ्ग पर्यन्त का ज्ञानाभ्यास उन्होंने किया । तपस्या करने में भी कुछ कभी उन्होंने न रुकली । कभी वे उपवास करती थीं तो कभी बेला और कभी तेला । यों, नाना भौति की तपस्या से अपनी आत्मा को आराधित करने में तत्पर हो कर, वे इधर-उधर विचरने लगीं ।

भूलः—तए एं सा काली अज्जा अणया कयाइ जेणैव अज्ज चंदणा अज्जा तेणैव उवागया उवागच्छिता एवं वयासी-इच्छामि एं अज्जाओ ! तुब्भेहिं अब्भणुणयाया समाणी रयणावलं तवं उवसंपज्जेताणं विहरेत्तए । अहासुहं देवाणुपिया ! मा पाडिबंध करेह । तए एं सा काली अज्जा अज्जचंदणाए अब्भणुणयाया समाणी रयणावलं तवोकम्भं उवसंपज्जिता एं विहरइ, तंजहा—

भावार्थः—एक दिन, वे ' काली ' नामक साध्वी, श्रीमती सतीजी श्री चन्दनचाला आर्याजी के पास आकर बोलीं—हे महाभागा ! मेरी ऐसी इच्छा है, कि आपकी आज्ञा प्राप्त होने पर, मैं रत्नावलि नामक तपस्या की आराधना करूँ । श्रीमती चन्दनचालाजी ने कहा—हे देवानुप्रिये ! जिस प्रकार तुम्हें, सुख प्राप्त हो, वैसा ही तुम करो । तपस्या करने में तनिक भी विलम्ब न करो । इस प्रकार अपनी गुराणीजी की आज्ञा प्राप्त कर, वे ' काली ' नामक



पारेइ २ ता चोदसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकाम  
गुणियं पारेइ २ ता अट्टारस्समं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता वीसइमं करेइ २  
ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता बावीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउवीसमं  
करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता छवीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता  
अट्ठावीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता तीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं  
पारेइ २ ता बत्तीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चोत्तीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगु  
णियं पारेइ २ ता चोत्तीसं छट्ठाइं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चोत्तीसइमं करेइ २  
ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता बत्तीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता तीसं  
करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठावीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ  
२ ता छवीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणिय पारेइ २ ता चउवीसइमं करेइ २ ता सव्व-  
कामगुणय पारेइ २ ता बावीसइमं करेइ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता वीसइमं

करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता अट्टारस्समं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ  
२ ता सोलसमं करेइ २ ता सब्बकाम गुणियं पारेइ २ ता चोहस्समं करेइ २ ता सब्ब-  
कामगुणियं पारेइ २ ता वारसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता दसमं करेइ २  
ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सब्बकाम गुणियं पारेइ २ ता छट्ठ  
करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २  
ता अट्ठ छट्ठाइं करेइ २ ता सब्बकाम गुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सब्ब काम  
गुणियं पारेइ २ ता छट्ठं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता  
सब्बकाम गुणियं पारेइ । एवं खलु एसा रयणावलीए तवो कम्मस्स पट्ठमा परिवाडी एगेण  
संवच्छरेणं तिहिं मासेहिं वावीसाए य अहोरत्तेहिं अहासुत्ता जाव आराहिया भवइ ।

भावार्थ:- उन काली नामक आर्याजी ने, रत्नावलि तपस्या करने के लिए उपवास किया । पारणा करके वेला  
किया । पारणा करके तेला किया । पारणा करके आठ वेले किये । पारणा करके उपवास किया । पारणा करके वेला  
किया । पारणा करके तेला किया ! यों अन्तर रहित चोला किया । पाँच किये । छः किये । सात, आठ, नौ, दस, ग्यारह,  
किया । पारणा करके तेला किया ।



यो चउत्थं सि ॥ तएणं सा काली अज्जा रयणावली तवो कम्मं पंचहिं संवच्छरेहिं दोहि य  
मासेहिं अट्ठावीसाए य दिवसे हिं अहायुत्तं जाव आराहेत्ता जेणेव अज्ज चंदणा अज्जा तेणेव  
उवागया उवागाच्छित्ता अज्ज चदणं वंदइ एमंसइ वंदित्ता एमंसित्ता वहुहिं चउत्थं जाव  
अण्णाणं भावेमाणी विहरइ ।

श्रीमदन्त-  
दृष्टाङ्ग  
सूत्रम् ।

\*\*\*\*\*

भावार्थ:-तत्त्वत्वात् उन 'काली' नामक साध्वीजी ने इस 'रत्नावलि तपस्या' की एक परिपाटी-शृङ्खला कर  
ली । और उतके साथ ही, वे दूसरी परिपाटी-शृङ्खला करने को उद्यत हुई । प्रथम, उपवास किया । उपवास  
पारणे में, विगय, दूध, दही, मिष्ठान, तेल, घी, आदि का खाना एक-दूसरे वन्द कर दिया । इस प्रकार उपवास  
का पारणा कर उन ने वेला किया । वेला किया । इसी तरह, तेला किया । पारणा करके आठ  
वेंले किये । पारणा करके उपवास किया । वेला चौदह, तेरह, बारह, ग्यारह, दस, नौ, आठ, सात, छः पाँच, चार  
किये । पारणा करके सोलह किये । फिर पन्द्रह, चौदह, तेरह, बारह, ग्यारह, दस, नौ, आठ, सात, छः पाँच, चार  
किये । पारणा करके उपवास किया । पारणा करके आठ वेंले किये । पारणा करके तेला किया । वेला किया और उपवास किया ।  
तीन, दो, और उपवास किया । पारणा करके आठ वेंले किये । पारणा करके तेला किया । वेला किया और उपवास किया । इन में विगय तो  
सभी पारणों में विगय वन्द रखी । जिस प्रकार प्रथम परिपाटी की, उसी तरह दूसरी भी की । इन में विगय वन्द रखने  
खाई ही नहीं गई । साथ ही में, रत्नावलि की तीसरी लड़ी भी इसी तरह की । यहाँ तक, कि विगय वन्द रखने

\*\*\*\*\*

के साथ ही साथ, घी से चुपड़ी हुई रोटी तक न खाई । अर्थात् लेपवाली वस्तुओं का खाना बिलकुल ही छोड़ दिया । तीसरी परिपाटी के पूर्ण होते ही, चौथी परिपाटी भी इसी तरह की । पर इसके पारणे के दिन तो, फिर भी अयम्बिल-लूखी रोटी और वह भी धोवन या ठण्डे किये हुए गर्म जल में भिगो कर खा लेती थी । इस प्रकार वे 'काली' नामक साध्वी जी 'रत्नावलि तपस्या' करते हुए पूरे-पूरे पाँच वर्ष, दो महीने और अट्ठाइस दिनों में, जैत्रे सूत्र में विधि बतलाई गई है, उसी प्रकार इस तपस्या की आराधना कर, अपनी गुराणी श्री चन्दनवाला आर्याजी के पास वे आई । और, उन्हें विधि-पूर्वक वन्दना कर फिर भी फुटकर उपवास, बेले, तैले, की तपस्या कराती हुई, अपनी आत्मा को पवित्र वे करती रहीं ।

**मूलः—**तएणं सा काली अज्जा तेणं ओरालेणं जाव धमणिंसंतया जायायावि होत्था, से जहा इंगाल सगडी वा जाव सुहुय हुयासणे इव भासरासिपलिच्छणा तवेणं तएणं तव-तेय सिरीए अईव उवसोभे माणी चिट्ठइ ।

भावार्थः—तदनन्तर, उन 'काली' नामक आर्याजी का शरीर इस प्रकार की प्रधान तपस्या करने से, प्रायः मौस और खून से रहित हो गया । केवल अस्थि-पञ्जर का ढाँचा मात्र वे रह गई । उठते-बैठते, उनकी हड्डियों कड़-कड़ शब्द करने लगीं । और उनके शरीर में चहुँ ओर नसों का जाल-सा दिखाई देने लगा । वे अपने अयुष्य-

वृक्ष-जीवन ही से जीवित थीं। और चलती-फिरती थीं। वे इतनी कृश हो गई थीं, कि बोलना तो दूर रहा पर, बोलने के विचार-मात्र से ही उन्हें कष्ट प्राप्त होता था। जिस प्रकार सूखे काष्ट, सूखे पत्ते या कोयले की भरी हुई गाड़ी चलते समय आब-ज करती है, उसी तरह उनकी हड्डियां भी उठते-वैठते, चलते-फिरते आनाज करने लगीं थीं। जो भी उन साध्वी के शरीर का मॉस एवं रुधिर प्रायः सूख गया था, तब भी तप और तेज रूपी लक्ष्मी से वे दिन-दूनी और रात-चौगुनी सम्पन्न हो कर शोभा को प्राप्त होती जा रही थीं।

मूलः—तएणं तीसे कालीए अज्जाए अणया कयाइ पुव्वरत्तावरत्त काले अयं अउभत्थिए जहा खंदयस्स चित्ता जहा जाव अत्थि उट्ठाए कम्मे वले वीरिए पुरिसक्कार पर-कमे सद्धाधिह संवेगे ताव मे सेयं कल्लं जाव जलंते अज्ज चंदणं अज्जं आपुच्छित्ता अज्ज चंदणाए अज्जाए अब्भणुत्तायाए समाणीए संलेहणा भूसणा आराहणा भत्तपाण पडियाइक्खे कालं अणवकंखमाणे विहरेतए त्ति कहु एवं संपेहेइ २ ता कल्लं जेणेव अज्जं चंदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ २ ता अज्जचंदणं अज्जं वंदइ एमंसइ, वंदित्ता एमंसित्ता एवं वयासी-इच्छामिणं अज्जो ! तुव्भेहि अब्भणुत्ताया समाणी संलेहणा जाव विहरेतए अहा-



सुहं देवाणुपिया ! मा पडिवंधं करेह । तओ काली अज्जा अज्ज चंदणाए अब्भणुणया  
समाणी सलेहणा भुसिया जाव विहरइ । सा काली अज्जा अज्ज चंदणाए अंतिए सामाइय-  
माइयाइं एकारस्स अंगाइं अहिज्जिता बहुपडिपुन्नाइं अट्ट संवच्छाराइं सामरणपरियागं पाउ-  
णिता मासियाए सलेहणाए अप्पाणं भूसेत्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता जस्सट्ठा कीरइ  
जाव चरिमुस्सासनीसासेहिं सिद्धा ।

भावार्थ: तत्पश्चात्, उन ' काली ' आर्याजी को, एक रोज, पिछली रात्रि के समय खन्दक की भाँति ऐसे  
विचर उत्पन्न हुए, कि मेरा शरीर तपस्या से इस प्रकार कुश हो गया, तब भी मुझ में उत्थान, बल, वीर्य, पुरुषार्थ,  
पराक्रम, श्रद्धा, धृति संवेग और शक्ति आदि अभी तक विद्यमान हैं । अतएव कल सूर्योदय होते ही मुझे गुराणी  
श्रीमती चन्दनवालाजी से पूछ कर, आहार-पानी का जीवनभर के लिए परित्याग कर लेना चाहिए । तथा सन्धारा  
करके, जीवन एवं मृत्यु की आशंका रहित होकर, विचरण करना चाहिए । ऐसा विचार कर, सूर्योदय होते ही होते,  
वे ' काली ' नामक आर्याजी, श्रीमती चन्दनवालाजी के पास आई । और उन्हें वन्दना कर के बोली-महाभागा !  
मेरी इच्छा है, कि आप की आज्ञा प्राप्त होने पर, मैं सन्धारा कर के रहूँ । उत्तर में श्रीमती चन्दनवाला आर्याजी

ने फर्माया-हे देवानुप्रिये ! जो तुम्हें सुखकर हो वैसा ही करो । इसमें विलम्ब मत करो । बस, इस प्रकार आज्ञा हो जाने पर, उन्होंने सन्थारा कर लिया । इन साध्वीजी ने अपनी गुराणी श्रीमती चन्दनवालाजी के समीप सामा-इक से लेकर ग्यारह अङ्गों तक का सम्पूर्ण ज्ञानाभ्यास किया । पूरे-पूरे आठ वर्ष तक चास्त्रि पाला । और, एक मोक्ष में पहुँची ।

मूल:-उक्खेवञ्चो विगं अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समए णं चंपा णाम एयरी, पुण्णभदे चेइए, कोणिए राया, तत्थणं सेणियस्स रणणे भज्जा कोणि-यस्स रणणे चुल्लमाउया सुकाली नाम देवी होत्था । जहा काली तहा सुकाली वि णिक्खंता जाव वहुहिं चउत्थ अप्पाणं भावे माणे विहरइ । तए णं सा सुकाली अज्जा अरणया कयाइ जेणेव अज्जचंदणा अज्जा जाव इच्छामि णं अज्जो ! तुब्भेहिं अब्भणुणया समाणी कणगावली तवोकम्मं उवसंपाज्जिताणं विहरेत्तए । एवं जहा रयणावली तहा कण-गावली वि एवरं तिसु ठाणेषु अट्टमाइं करेइ जहा रयणावलीए छट्ठाइं एक्काए परिवाडिए

संवत् १८८० पंच मासा अट्टारस दिवसा, भेसं तेहव । नव वासा परिवाओ जाव सिद्धा ।

भावार्थ:-जम्बू स्वामी ने सुधर्म स्वामी से कहा-भगवन् ! मैंने आपके श्री-मुख से प्रथम अध्याय श्रवण कर लिया । आगे दूसरे अध्याय में जो वर्णन है, कृपा कर के अब उसे फरमावें । जम्बू ! सुनो ! उस काल में, वही 'चम्पा' नाम की एक नगरी थी । वहां कौणिक राजा राज करता था । श्रेणिक राजा की पत्नी और कौणिक राजा की लघु-माता, सुकाली नाम की एक रानी थी । उन दिनों, वहां एक बार भगवान् महावीर स्वामी पधारे । जित प्रकार, पहले काली रानी ने दीक्षा धारण की, उसी प्रकार इन सुकाली महारानी ने भी दीक्षा ग्रहण की । एक दिन यही सुकाली नामक साध्वी, श्रीमती चन्दनवाला आर्याजी के पास आकर, यों बोली-हे महाभागा आर्याजी ! आपकी आज्ञा होने के पश्चात्, मेरी इच्छा है, कि 'कनकावलि' नामक तपस्या की आराधना में कूँ । उत्तर में उन्होंने कहा-जो तुम्हें सुखकर प्रतीत हो, वैसा तुम करो । तदनन्तर, उन सुकाली आर्याजी ने, जिस प्रकार काली आर्याजी ने 'रत्नावलि' तपस्या की थी, उसी प्रकार इन्होंने भी 'कनकावलि' नामक तपस्या की । परन्तु जहाँ रत्नावलि में तीन जगह बेले किये । यहाँ उस जगह तेले किये । इस 'कनकावलि' की एक परिपाटी श्रद्धालु करने में पूरा-पूरा एक वर्ष, पाँच महीने और बारह दिन लगते हैं । इस में अठ्ठासी दिन पारण्ये के, और एक वर्ष दो महीने एवं चौदह दिन तपस्या के होते हैं । यों, चारों ही परिपाटी करने में पूरे-पूरे पाँच वर्ष, नौ महीने और अट्ठारह दिन लग जाते हैं । वह 'कनकावलि' तपस्या इस प्रकार है:-



करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ  
२ ता दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दसमं करेइ २ ता सव्वकाम-  
गुणियं पारेइ २ ता चौहसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता बारसमं करेइ २  
ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता  
चोहसमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता अट्ठारसमं करेइ २ ता सव्वकाम-  
गुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ पारेइ ता बीसइमं करेइ २  
ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता अट्ठारसमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता बीस-  
इमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २  
ता अट्ठारसमं करेइ करेइ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता चौहसमं करेइ २ ता सव्वकाम  
गुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता बारसमं करेइ २ ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चौहसमं

२ ता २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २  
 करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २  
 करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता छट्ठं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं  
 वारसमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकाम गु-  
 ता दसमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकाम गु-  
 ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकाम गु-  
 पारेइ २ ता छट्ठं करेइ २ ता सव्वकाम गुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकाम गु-  
 णियं पारेइ २ ता तहेव चत्तारि परिव्वाडीओ, एक्काए परिव्वाडीए एवरं महालयं सहि-  
 चउण्हं दो वरिसा अट्ठावीसा य दिवसा जाव सिद्धा । एवं कण्हा वि एवरं तहेव उसारियव्वं,  
 णिक्कीलियं तवो कम्म जहेव खुट्ठागं, एवरं चोत्तीस इमं जावे एयव्वं तहेव उसारियव्वं,  
 एक्काए वरिसं छम्मासा अट्ठारस य दिवसा, वरिसा दो मासा वारसय अहो-  
 रत्ता, सेसं जहा कालीए जाव सिद्धा ।

भावार्थ:-हे जम्बू ! इस वर्ग के तीसरे अध्याय में वर्णन है, कि चम्पा-नगरी के श्रेष्ठ राजा की पत्नी

और कौणिक की छोटी माता महाकाली रानी ने भी सुमाली रानी की तरह दर्जना धारण की । इन महा काली नामक साध्वीजी ने ' लघुसिंह निष्क्रीडित ' नामक तप किया । वह इस प्रकार है:- सर्वप्रथम उपवास किया । पारणा करके बेला किया । पारणा कर के उपवास किया । पारणा कर के तेला किया । यों बेला, चौला, तेला, पँचोला, चौला छः पाँच, सात, छः, आठ, नौ, सात, आठ सात, पाँच, छः चौला, पँचोला, तेला, चौला बेला, तेला, उपवास, बेला, और उपवास किया । इस प्रकार ' लघुसिंह निष्क्रीडित ' नामक तप की एक परिपाटी की । जिसमें तैतीस दिन तो पारणा किये और पूरे पाँच महीने एव चार दिन की तपस्या हुई । यों, चार परिपाटी इन ने की । जिसमें दो वर्ष और अट्ठाइस दिन लगे । इस तपस्या के हार का चित्र निम्न लिखित है :-

[illegible]

इस प्रकार के 'लघुसिंह निष्क्रीडित' तप की उन महाकाली आर्याजी ने सूत्रों में बताया है हुई विधि के अनुसार

आराधना की। तत्पश्चात्, फिर भी उन आर्याजी ने फुटकर कई तपस्याएँ कीं। अन्तिम समय में सन्ध्या कर के कर्मों का सम्पूर्ण नाश हो जाने पर, मोक्ष मे वे पहुँचें। इसी तरह राजा श्रेणिक की पत्नी और कौणिक की छोटी माता, कृष्णा नामक रानी ने, भगवान् का उपदेश श्रवण कर श्री चन्दनबाला आर्याजी के पास दीक्षा धारण की। और, जिस प्रकार महाकाली आर्याजीने 'लघुसिंह निष्क्रीडित' नामक तप में, नौ तक की तपस्या की थी, ठीक उसी प्रकार इस तप की प्रथम परिपाटी-श्रृङ्खला इस प्रकार की:-सर्व प्रथम उपवास किया। पारणा कर के बेला किया। पारणा कर के उपवास किया। यों तेला किया। बेला, चौला, तेला, पँचौला, चौला, छः, पाँच, सात, छः, आठ, सात, नौ, आठ, दस, नौ, ग्यारह, दस, बारह, तेरह, चौरह, चौरह, पन्द्रह, सोलह, चौदह, पन्द्रह, तेरह, चौरह, बारह, दस, ग्यारह, नौ, दस, आठ, नौ, सात, आठ, छः, सात, पाँच, छः, चौला, पँचौला, तेला, चौला, बेला, उपवास, बेला, और फिर पारणा कर के उपवास किया। यों, एक परिपाटी की। जिसमें, इकसठ दिन उन सतीजी ने पारणा-भोजन किया और पूरे-पूरे एक वर्ष, चार महीने तथा सत्रह दिन, अर्थात् चार सौ सत्तानवें दिन तपस्या की। ऐसी एक परिपाटी कर के, साथ ही साथ, दूसरी, तीसरी और चौथी परिपाटी भी की। जिसमें पूरे-पूरे छः वर्ष, दो महीने और बारह दिन लगे। इस 'महानिष्क्रीडित-तप' की एक परिपाटी इस प्रकार है:-



५५

५५

महासिंह निर्गुणित तप

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

५५

इस प्रकार, कृष्णा आर्याजी ने महानिष्क्रीडित तपस्या विधि-पूर्वक कर के, फिर भी कई फुटकर तपस्याएँ कीं । अन्तिम समय में, सन्थारा कर के, काली आर्याजी के समान ये भी मोक्ष में पहुँची ।

मूलः—एवं सुकण्ठावि, एवरं सत्तसत्तामियं भिक्खुपाडिमं उवसंपाज्जित्ताणं विहरइ पढमे सत्तए एक्केकं भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ एक्केक्कं पाणयस्स दोच्चे सत्तए दो दो भोयणस्स दोदो पाणयस्स पाडिगाहेइ, तच्चे सत्तए तिणिण भोयणस्स तिणिण पाणयस्स, चउत्थे चउ, पंचमे पंच, छट्ठे छ, सत्तमे सत्तए सत्त दत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ सत्त पाणयस्स, एवं खलु सत्त सत्तामियं भिक्खुपाडिमं एगूणपणाए राइदिए हिं एगेणय छन्नउएणं भिक्खासएणं

अहासुत्ता जाव आराहेत्ता जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागया अज्जचंदणं अज्जं वंदइ  
एमंसइ वंदित्ता एमंसित्ता एवं वयासी-इच्छामिणं अज्जाओ ! तुव्भेहिं अव्वमणुणया  
समाणी अट्ठमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरेत्तए । अहासुहं देवाणुणिए मा  
पडिवंधं करेह ।

भावार्थ:-इसी तरह, राजा श्रेष्ठिक की पत्नी और कौशिक की छोटी माता, सुकृष्णा नाम की  
रानी ने भी भगवान् महावीर का उपदेश श्रवण कर, श्रीचन्दनवाला आर्याजी के पास, दीक्षा धारण की ।  
तत्पश्चात्, सुकृष्णा आर्याजी ने ' सप्त-सप्तमिका ' नामक भिक्षु-पडिमा अङ्गीकार की ' वह इस प्रकार है:-सात  
दिन तक नित्यम्प्रति एक बार गृहस्थों के द्वारा दिये हुए भोजन और पानी पर निर्वाह करना । अर्थात् एक वक्त्र  
में रोटी का पाव हिस्सा और एक बार की धरा में, जितना पानी दिया, तो उतना ही उत रोज खाते-पीते हैं;  
किन्तु दुबारा मँग कर फिर नहीं लाते हैं । यही क्रम सात दिन तक रक्खा जाय । इसी को ' सप्त-सप्तमिका-भिक्षु  
पडिमा ' कहते हैं । इसी प्रकार, दूसरे सप्ताह में, दो बार का दिया हुआ भोजन और पानी ग्रहण किया । और,  
फिर इसी प्रकार क्रमशः तीसरे सप्ताह में तीन बार, चौथे सप्ताह में चार बार, पाँचवें में पाँच बार, छठे में छः बार  
और सातवें सप्ताह में सात बार गृहस्थों द्वारा दिये गये भोजन और पानी को ग्रहण कर, उसी पर-अग्ने प्राणों को

प्रति-पालना की । यों, उनपचास दिन तक इस प्रकार की सप्त गिन्नु पडिमा, सूत्र में जिस विधि से पाली जाती

सप्त-सप्तमिका

१	१	१	१	१	१
२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७

अष्ट-अष्टमिका

१	१	१	१	१	१
२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८



यं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जिताणं विहरइ । पढमे दसए एक्केकं भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइय  
एक्केकं पाणयस्स जाव दसमे दसए दस भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ दसदस पाणयस्स  
एवं खलुएयं दस दसमियं भिक्खुपडिमं एक्केणं राइदियसएणं अद्ध छेट्टेहिं भिक्खवासएहिं  
अहासुत्तं जाव आराहेइ २ ता बहूहिं चउत्थ जाव मासद्धमास विविहतवो कम्महेहिं अप्पाणं  
भावेमाणी विहरइ । तए णं सा सुकण्हा अज्जा तेणं ओरालेणं जाव सिद्धा ।

भावार्थः—सप्त-सप्तिमिका भिक्षुगडिमा कर लेने के बाद उन 'सुकण्णा' नामक आर्याजी ने श्रीमती चन्दन-  
बालाजी से, अष्टम-अष्टमिका भिक्षुगडिमा करने की आज्ञा प्राप्त की और तदनुसार तपस्या करना शुरू किया ।  
प्रथम के अठवाड़े ( आठ दिनों ) में, नित्यम्प्रति एक दात पानी की और एक दात भोजन की। अर्थात् गृहस्थियों  
द्वारा दिये हुए एक बार के आहार और पानी को ग्रहण कर, उसी पर निर्वाह किया । इसी प्रकार दूसरे, तीसरे,  
चौथे पाँचवें, छठे, सातवें और आठवें अठवाड़े में, नित्यम्प्रति क्रमशः दो, तीन, चार, पाँच, छः, सात, और  
आठ बार गृहस्थियों द्वारा दिये गये आहार और पानी को ग्रहण कर उसी पर अपना जीवन धारण वे करतीं रहीं ।  
यों सम्पूर्ण पडिमा में कुल चौंसठ दिन लगे । और दो सौ अठसी दात हुई । अर्थात् दो सौ अठसी बार आहार  
पानी लिया गया । इसी प्रकार नव-नवमिका भिक्षुगडिमा की । प्रथम नवमिका, अर्थात् प्रत्येक नौ-नौ दिनों में

नित्यप्रति, एक-एक दात पानी की और एक-एक दात भोजन की उन्होंने ली। ऐसे ही दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवीं, छठी, सातवीं, आठवीं और नौवीं नवमिका में, नित्यप्रति क्रमशः दो, तीन, चार, पाँच, छः, सात, आठ और नौ बार गृहस्थियों द्वारा बहुरीये गये। आहार और पानी को ग्रहण कर, उसी से अपना निर्वाह किया। इस 'नव-नवमिका-भिन्नु पडिमा' में पूरे-पूरे एक्यासी दिन लगे। और चार सौ पाँच बार का दिया हुआ आहार-पानी पाँचवीं, छठी, सातवीं, आठवीं और नौवीं नौवीं और दशवीं को समाप्त कर लेने के पश्चात् उन्होंने 'दश-दशमिका' ग्रहण किया गया। इस 'नव-नवमिका' भिन्नु पडिमा के दश दिनों में, नित्यप्रति एक बार का दिया हुआ आहार 'अङ्गीकार' की। प्रथम दशमिका, अर्थात् प्रथम पाँचवीं, छठी, सातवीं, आठवीं और पानी को भिन्नु-पडिमा 'अङ्गीकार' किया। यों, दूसरी, तीसरी चौथी, पाँचवीं, छठी, सातवीं, आठवीं और पानी को हुआ भोजन और पानी ग्रहण किया। एक से लगाकर दश बार गृहस्थियों द्वारा दिये गये आहार और पानी को दशमिका में, नित्यप्रति, क्रमशः एक से लगाकर दश बार गृहस्थियों द्वारा दिये गये आहार और पानी को ग्रहण कर, उपर अपना जीवन निर्वाह किया। इस तपस्या को पूर्ण करने में कुल सौ दिन लगे। जिसमें भोजन और पानी की साठ पाँच सौ दात हुई। इस तपस्या को पूर्ण कर लेने के पश्चात्, उपवास, बेलें, तेलें, मास-क्षमण, अर्द्ध मास-क्षमण की भी तपश्चर्या उन्होंने की। जिस से श्री सुकृष्ण आर्याजी का शरीर बड़ा ही कुश हो गया। किन्तु फिर भी, अन्तिम समय में, सन्धारा कर के, सम्पूर्ण कर्मों का नाश करती हुई, वे मोक्ष-धाम में पहुँचीं।

\*\*\*\*\*

१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८
९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०

नवम-नवमिका

१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८
९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०

दश-दशमिका

श्रीमद्वत्-  
कुदशाङ्ग  
सूत्रम् ।  
१५६

\*\*\*\*\*





गुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता छट्ठं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता एवं खलु एवं खुडागसव्वओ भइस्स तवो कम्मस्स पढमं परिवाडिं तिहिं मासेहिं दसहिं दिवसेहिं अहासुत्तं जाव आराहेत्ता दोच्चाए परिवाडीए चउत्थं करेइ २ ता विगइवज्जं पारेइ विगइवज्जं पारेत्ता जहा रयणावली ए तहा एत्थ वि चत्तारि परिवाडीओ पारणा तेहव । चउगहं कालो सवच्छरो मासो दस य दिवसा, सेस तेहव जाव सिद्धा ।

भावार्थ:-इसी तरह, राजा श्रेणिक की पत्नी और कौणिक की छोटी माता. महाकृष्णा रानी ने, भगवान् महावीर का उपदेश श्रवणकर, श्रीमती चन्दनबाला आर्याजी के पास दीक्षा धारण की । तत्पश्चात्, श्रीचन्दनबालाजी की आज्ञा प्राप्त कर, 'लघुसर्वतोभद्र' नामक तपस्या की आराधना इन ने की । वह इस प्रकार है:-सर्व ग्रथम, उपवास किया । पारणा कर के बेला किया । पारणा कर के तेला किया । यों, चोला, पैचोला, तेला, चोला, पैचोला,

उपवाम. बेला, पंचोला, उपवास, बेला, चोला, तेला, चोला, पंचोला, उपवास, चोला, पंचोला, उपवास, बेला और तेला किया। इस प्रकार 'लघु सर्वतोभद्र' नामक तप की एक परिपाटी-लड़ी-उन श्री महा-

### लघुसर्वतोभद्र तप

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

कुण्डा आर्याजी ने पूरी की। जिसके करने में कुल पचहत्तर दिन की तपस्या और पचीस दिन पारणे के होते हैं। इस परिपाटी को समाप्त कर, साथ ही साथ, दूसरी परिपाटी भी इसी प्रकार की। किन्तु पारणे में दूध, दही, घी, तैल,

मिष्टान्न, खाना बिलकुल बन्द कर दिया । तीसरी परिपाटी में, पारणे के दिन, लूकी रोटी खाना प्रारम्भ किया । अर्थात्, घी, तेल के लेप-मात्र वाली सम्पूर्ण वस्तुओं का खाना ही बिलकुल बन्द कर दिया । और चौथी परिपाटी में पारणे के दिन आयम्बिल किये । जिस प्रकार 'रत्नावलि' तपस्या की चार परिपाटी शृङ्खला होती है, उसी प्रकार इस तपस्या की चारों परिपाटियों की सूत्रानुसार आराधना की । जिसमें पूरे तीन सौ दिन तपश्चर्या के और सौ दिन पारणे के होते हैं ।

महाकृष्ण आर्याजी ने इस लघुसर्वतोभद्र तपस्या करने के पश्चात्, फिर भी अनेकों छोटी-बड़ी फुटकर तपस्याएँ कीं । अन्तिम समय में सन्ध्या लें अपने सर्व कर्मों को नष्ट करते हुए, उन्होंने सदा के लिए जन्म-मरण से छुटकाग पाया ।

मूलः—एवं वीर कण्हा वि, एवरं महालयं सव्वतोभदं तवोकम्मं उवसंपज्जिताणं विहरइ, तं जहान्चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता छट्ठं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउदसं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता

पड़मालया दसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकाम-  
गुणियं पारेइ २ ता चउदसं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २  
ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता छट्ठं  
करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता  
वितियालया सोलसं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकाम-  
गुणियं पारेइ २ ता छट्ठं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्व-  
कामगुणियं पारेइ २ ता दसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउदसं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता तितिया  
लया । अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं  
पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चोदसमं करेइ २ ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ

२ ता सव्वकागुणियं पारेइ २ ता छट्ठं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थीलया ।  
 चोइसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं  
 पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता छट्ठं करेइ २ ता सव्वकामगु-  
 णियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दसमं करेइ २ ता सव्व-  
 कामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता पंचमीलया ।  
 छट्ठं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २  
 ता दसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगु-  
 णियं पारेइ २ ता चोइसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २  
 ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता छठी-  
 लया । दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चोइसमं करेइ २ ता सव्वका-  
 मगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २



(स्निग्ध पदार्थ) खाना बन्द कर दिया। इसी तरह तीसरी परिपाटी भी की। किन्तु इस तपस्या के पारणे के दिन भी, मिष्टान्न, आदि विग्यों से लेपित मात्र वस्तुओं तक का परित्याग कर दिया। केवल लूका भोजन किया।

### महासर्वतोभद्र तप

१	२	३	४	५	६	७
४	५	६	७	१	२	३
७	१	२	३	४	५	६
३	४	५	६	७	१	२
६	७	१	२	३	४	५
२	३	४	५	६	७	१
५	६	७	१	२	३	४

चौथी परिपाटी की तपस्या के पारणे के दिन तो लूके भोजन को भी पानी में भिगो कर खा लेने का नियम लिया। इस तप की एक परिपाटी करने में तपस्या के दिन एक सौ छब्बवें लगते हैं। और पारणे के उनपचास दिन होते हैं।

ये, कुल दो सौ पैंतालीस दिन इसमें एक-बार लगते हैं। चारों ही परिपाटियों के करने में कुल दो वर्ष, आठ मास और बीस दिन पूरे-पूरे लगते हैं।

उन वीर कृष्ण आर्याजी ने इस 'महासर्वतोभद्र' नामक तपस्या को करने के पश्चात् फिर भी छुटकर तपस्या बहुत की। अन्तिम समय में सन्ध्या कर के भुक्ति में पहुँची हैं।

**मूलः—**एवं राम कण्हावि, एवरं भद्रोत्तर पाडिमं उवसंपज्जि ताणं विहरइ तं जहा-  
दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चोइसमं करेइ २ ता सव्वकाम-  
गुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्टारसमं करेइ  
२ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता बीसइयं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता  
सोलसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्टारसमं करेइ २ ता सव्वकामगु-  
णियं पारेइ २ ता बीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चोइसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता बीस-  
इमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं



पारेइ २ ता चौहसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता  
सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता अट्टारसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता चौह-  
समं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ  
२ ता अट्टारसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता वीसइमं करेइ २ ता सब्बकाम-  
गुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता अट्टारसमं करेइ  
२ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता वीसइमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता  
दुवालसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता चौहसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं  
पारेइ २ ता सोलसमं करेइ २ ता सब्बकामगुणियं पारेइ २ ता । एक्काए कालो छम्मासा  
वीस य दिवसा, चउण्हं कालो दो वरिसा दो मासा वीस य दिवसा, सेसं तहेव जहा काली  
जाव सिद्धा ।

भावार्थ: इमी प्रकार, राजा श्रेणिक की रानी और कोणिक की छोटी माता रामकृष्णदेवी भी भगवान महा-

वीर का उपदेश श्रवणकर, श्री चन्दनवालाजी के द्वारा दीक्षित हुई । इन नव-दीक्षित श्री रामकृष्ण आर्याजी ने अपनी पूज्या गुराणीजी की आज्ञा प्राप्त कर, ' भद्रोत्तर ' नामक तयस्या को नीचे लिखेऽनुसार करना प्रारम्भ किया:—सत्र से प्रथम पंचोला किया । पारणा कर के छः किया । पारणा कर के सात किया । यों आठ, नौ, सात,

५	६	७	८	९
७	८	९	५	६
६	५	६	७	८
६	७	८	५	६
८	५	६	७	९

### भद्रोत्तर तप

आठ, नौ, पौंच, छः, नौ पौंच, छः सात, आठ छः, सात, आठ, नौ, पौंच, छः, और सात, क्रिये । इस प्रकार एक परिपाटी पूरी हुई । यों चार पूरी-पूरी परिपाटियों उन्होंने की । दूसरी परिपाटी के पारणे के दिनों में, समस्त विगय वस्तुओं का सेवन बिलकुल ही छोड़ दिया । तीसरी परिपाटी में, विगय की लेपित-मात्र वस्तुओं का त्याग किया । और चौथी परिपाटी के पारणे में आयम्बिल किये । एक बार की परिपाटी-श्रृङ्खला में

कुल एक से। पिचहत्तर दिन तपस्या और केवल पचास दिन पारण के होते हैं। यों, चारों ही में कुल दो वर्ष, दो मास और बीस दिन होते हैं।

रामकृष्ण आर्याजी के द्वारा, इस ' भद्रोत्तर ' नामक तप को करने के पश्चात्, छुटकर और भी काफी मात्रा में कई तपश्चर्याएँ की गईं। अन्तिम दिनों में सन्ध्या कर के मुक्ति में वे पहुँचीं।

मूल:—एवं पिउसेणकण्हा वि, एवरं मुक्तावली तवोकम्मं उव संपजित्ताणं विहरइ, तंजहा-  
चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता। छट्ठं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ  
२ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्ठमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं  
पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दसमं करेइ २ ता सव्वकाम-  
गुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता दुवालसमं करेइ २  
ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चौदसमं  
करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता  
सोलसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं

पारेइ २ ता अट्टारसमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्व-  
कामगुणियं पारेइ २ ता वीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ  
२ ता सव्वकामगुणियं पारेइ ३ ता वावीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता  
चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउवीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं  
पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेता २ ता छव्वीसइमं करेइ २ ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता अट्टावीसं  
करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता  
तीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं  
पारेइ २ ता वत्तीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ २ ता सव्व-  
कामगुणियं पारेइ २ ता चोत्तीसइमं करेइ २ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता चउत्थं करेइ  
२ ता सव्वकामगुणियं पारेइ २ ता वत्तीसइमं करेइ २ ता । एवं तहेव ओसारेइ जाव चउत्थं

करेइ चउत्थं करेइत्ता सव्वकामगुण्यं पारेइ । एक्काए कालो एक्कारस्समासापनरस य दि-  
वसा चउत्तहं तिग्गिह वरीसा इस य सासा । सेसं तेहव जाव सिद्धा ।

भावार्थः—इसी प्रकार राजा श्रेणिक की रानी और कोणिक की छोटी भाता, पितु सेन कृष्णा देवी ने भगवान् का उपदेश श्रवण कर श्रीमती चन्दनवालाजी आर्याजी के शरण में जाकर दीक्षा धारण की । इन पितुसेन कृष्णा आर्याजी ने, अपनी गुराणीजी की आज्ञा प्राप्त कर 'मुक्तावलि' नामक तपस्या नीचे के अनुमार की:- सर्व प्रथम उपवास किया । पारणा कर के बेला किया । पारणा कर के उपवास किया । पारणा कर के तेला किया । यों, एक-एक उपवास बीच बीच में करती हुई, इनकी संख्या को सोलह तक इन्होंने पहुँचाया । फिर इसी प्रकार बीच-बीच में, उपवास करती हुई जिस प्रकार चढ़ी था, उसी प्रकार एक उपवास तक वे उतरीं । इस प्रकार एक परिपाटी हुई । यूँ, काली रानी की तरह, चारों ही परिपाटियाँ-लाड़ियों-उन्होंने सम्पूर्ण कीं । इसकी एक परिपाटी में पूरे-पूरे उनसाठ दिन पारणा के और अवशेष तपस्या के दिन यूँ कुल मिला कर ग्यारह महीने और पन्द्रह दिन होते हैं । चारों ही परिपाटियों के करने में कुल तीन वर्ष और दस महीने होते हैं । इस मुक्तावलि तपस्या का यन्त्र इस प्रकार है:—



१ । १ । २ । १ । ३ । १ । ४ । १ । ५ । १ । ६ । १ । ७ । १ । ८ । १ । ९ । १ । १० । १ । ११ । १ । १२ । १ । १३ । १ । १४ । १ । १५ । १ ।  
१६ । १ । १७ । १ । १८ । १ । १९ । १ । २० । १ । २१ । १ । २२ । १ । २३ । १ । २४ । १ । २५ । १ । २६ । १ । २७ । १ । २८ । १ । २९ । १ । ३० । १ ।  
३१ । १ । ३२ । १ । ३३ । १ । ३४ । १ । ३५ । १ । ३६ । १ । ३७ । १ । ३८ । १ । ३९ । १ । ४० । १ । ४१ । १ । ४२ । १ । ४३ । १ । ४४ । १ । ४५ । १ ।  
४६ । १ । ४७ । १ । ४८ । १ । ४९ । १ । ५० । १ । ५१ । १ । ५२ । १ । ५३ । १ । ५४ । १ । ५५ । १ । ५६ । १ । ५७ । १ । ५८ । १ । ५९ । १ । ६० । १ ।  
६१ । १ । ६२ । १ । ६३ । १ । ६४ । १ । ६५ । १ । ६६ । १ । ६७ । १ । ६८ । १ । ६९ । १ । ७० । १ । ७१ । १ । ७२ । १ । ७३ । १ । ७४ । १ । ७५ । १ ।  
७६ । १ । ७७ । १ । ७८ । १ । ७९ । १ । ८० । १ । ८१ । १ । ८२ । १ । ८३ । १ । ८४ । १ । ८५ । १ । ८६ । १ । ८७ । १ । ८८ । १ । ८९ । १ । ९० । १ ।

मूलः—तएणं सा महासेन करहा अज्जा आयं बिल्वड्डमाणं तवो कम्मं चोदसहिं वासेहिं तिहि य मांसेहिं वीसाहिय अहोरत्तेहिं अहासुत्तं जांव समं काएणं फासेइ, जांव

आराहेत्ता जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ ? ता अज्जचंदणं अज्जं वंदइ एमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता वह्हिं चउत्थे हिं जाव भावेमाणी विहरइ । तएणं सा महासेन करहा अज्जा तेणं ओरालेणं जाव उवसोभेमाणी चिदूठइ ।

भावार्थ:—उन महासेन कृष्णा आर्याजी ने 'आर्याम्बल वर्द्धमान' तपस्या करने में पूरे-पूरे चौहदह वर्ष, तीन मास और बीस दिन लगाये । जिस प्रकार सूत्रों में विधि-विधान इस तपस्या के लिए बतलाया गया है, उसी प्रकार इन आर्याजी ने, सम्यक् प्रकार से इसका आराधन करके, श्री चन्दनवालाजी के पास वे आई । और उन्हें रुधिर और मास से प्रायः रहित, अर्थात् दुर्बल हो गया । पर तपस्या के प्रभाव से शरीर इनका तेजोमय और अनुपम कान्तिशाली बना रहा ।

मूल:—तएणं तीसे महासेणकरहाए अज्जाए अणया कयाइं पुव्वरत्ता वरत्तकाले चिंता जहा खंदयस्स जाव अज्ज चंदणं अज्जं आपुच्छइ जाव संलेहणा, कालं अणव कंसमाणी विहरइ । तएणं सा महासेण करहा अज्जा, अज्जचंदणाए अज्जाए अंतिए सा-



भाइयाइं एकारसम अंगाइं आहिलिता बहु पाडि पुत्राइं सत्तरस वासाइं परियायं पालइत्ता मासियाए संलेहणाए अष्पाणं भूसेत्ता सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता जस्सट्ठाए कीरइ जाव तमट्ठं आराहेइ चरिम उस्सासणीसासेहिं सिद्धा बुद्धा । अट्ठ य वासा आदी एकोत्तरीयाए जाव सत्तरस । एसो खलु परिताओ सोणिय भजजाण णायव्वो ।

भावार्थ:—तत्पश्चात्, उन महाश्वेन कृष्णा आर्याजी को एक दिन पिछली रात्रि में, खन्दक की तरह विचार उत्पन्न हुआ, कि जो भी मेरा शरीर इस तपस्या से ऐसा कृश हो गया है । तथापि कुछ और शक्ति मुझ में है । अतः कल सूर्योदय होते ही, श्रीमती च दनवालाजी से पूछ कर मुझे सन्ध्या कर लेना चाहिए । तदनुसार प्रातः काल होते ही उन्होंने अपनी धर्म-जननी गुराणिजी की आज्ञा प्राप्त कर सन्ध्या ले लिया । अर्थात् 'यश के लिए मैं अधिक जूँऊँ' या 'दुख के कारण मैं शीघ्र ही मरूँ' इन सम्पूर्ण प्रकार के सङ्कल्प-विकल्पों से रहित होकर, समाधिमार्ग में प्रसन्न चित्त से वे रहने लगीं । इन महासेन कृष्णा आर्याजी ने श्री चन्दनवालाजी से, सामायिक से लगा कर ग्यारह अङ्गों तक का सर्वज्ञ ज्ञानाध्ययन कर लिया । लगातार के सतरह वर्षों तक चारित्र्य का पालन किया । अन्तिम समय में, पूरे एक मास का सन्ध्या कर, अन्तिम श्वासोश्वास में अपने सम्पूर्ण घनघाती कर्मों को नष्ट कर, मुक्ति से वे पहुँची । काली आर्याजी ने आठ वर्ष चारित्र्य पाला । दूसरी सुकाली ने नौ वर्ष । यों क्रमशः

एक-एक वर्ग हुई महामेन कृष्ण! ने पूरे-पूरे सतरह वर्गों तक चारित्र्य का पालन किया। ये दसों ही राजा श्रेणिक की गिनियों थीं। और, कौणिक की छोटी माताएँ।

दूल:-एवं खलु जंबु ! समणे एं भगवया महावीरेणं आइगरेणं जाव संपत्तेणं अट्ट-  
मस्स अंगस्स अंतगड्ढसाणं अयमट्ठे पणत्ते तिबेमि । अंतगड्ढसाणं अंगस्स एगो सुय-  
खंधो अट्ठवग्गा अट्ठ सु चेव दिवसेसु उदिसिज्जंति, तत्थ पढम वित्ति यग्गो दस दस उदे-  
सगा, तइयवग्गे तेरस उदेसगा, उउत्थ पंचमवग्गो दस दस उदेसया छट्ठवग्गे सोलस उदे-  
सगा, सत्तएवग्गे तेरस उदेसगा, अट्ठमवग्गे दस उदेसगा । सेसं जहा नाया धम्म कहाणं ।

भावार्थ: हे जम्बू ! धर्म के प्रकट करने वाले, श्रमण भगवान महावीर जो मोक्ष में पधार गये, उन्होंने अठार्वे अङ्ग अन्तगङ्ग-सूत्र' का यह भाव फर्माया है ! उसे मैंने ज्यों का त्यों तुम्हारे सामने वर्णन कर दिया। इस अन्तगङ्ग में एक श्रुतस्कन्ध और आठ वर्ग हैं। और, जिन्हें केवल आठ ही दिनों में भगवान् ने फर्माया है। इस के प्रथम और दूसरे वर्गों में क्रमशः दस-दस अध्याय हैं। तीसरे वर्ग में तेरह, और चौथे तथा पाँचवें वर्गों में फिर दस-दस अध्याय हैं। छठे वर्ग में सोलह अध्याय। सातवें वर्ग में तेरह और आठवें वर्ग में दस अध्याय हैं। अंशप ज्ञानार्थमकथाङ्ग सूत्र के अनुसार जानना चाहिए।



## ❀ धार्मिक-पुस्तकें मंगाकर कर वितरण कीजिए ❀

मगवान् महावीर सजिह्द					
( वही साहज के ६५० पृष्ठ )					
आदर्श सुनि हिंदी १॥ गुजराती	१॥	आदर्श तपस्वी ३॥ पार्थनाथ च.	३॥	भ्रम निकन्दन ॥॥ सुपार्थनाथ	३॥
आदर्श रामायण १) सजिह्द	१॥	मुखवाङ्मिका की प्रा० सिद्धि	३॥	गजल मय ध्वज चरित्र १॥॥	ज्ञान पंचमी १॥
जैन सुबोध गुटका ॥॥ त्रि सुनि	॥॥	भांतावनवास सार्ध ३॥ मूल ॥॥ परिचय ३॥	३॥	धुआवक कामदेवजी १॥॥	मेघ कुमार १॥
सनिकेतसार ॥॥ मदन चरित्र	१॥	योक्छा सप्रद भा. १-२ २-१ ३-१ ४-१	३॥	काव्य विलास १) अनुपूर्वी २) सै.	
निर्ग्रथ प्रवचन सजिह्द ॥॥	मूल २॥	५-१, ६-३		भक्तानारादि स्तोत्र १)	आदिनाथचरित्र ३॥
” ” अग्रजी ॥॥ पद्यानुवाद	१२॥	सत्यापदेश भजनमाला ३॥ धर्मवृद्धि चरित्र १॥॥	१॥	जैन जनमोहन माला १)	सविधि प्रतिक्रमण १)
उद्घोषणा ॥॥ मोहनमाला	१२॥	” तु. भाग-॥॥ ज्ञान गीतप्रसह	१॥	लघु गीतम पुच्छा-उद० का आदर्श चातु० ३॥॥	
सुखसाधन १२॥ धर्मोपदेश सचित्र	३॥	महावीर स्तोत्र सार्ध	१२॥	मोचियों की त्यागवृत्ति २॥	अन्तगङ्गसूत्र ॥॥
उदयपुर में अपूर्व उपकार	१॥	जैनस्तवन बटिका ३॥ जेला० यो र स० सजिह्द १॥	१॥	प्रदेशी चरित्र ॥॥ मेरी भावना	
हजुकाराभ्ययन सचित्र	१॥	सद्बोध प्रदीप २॥ तमाब् निषेध	२॥	त्रिलोक भुदरी १) नदी सूत्र ३॥ पत्राकार २॥	
मुखवाङ्मिका निर्णय सचित्र	१॥	जैन सुखचैन बहार भा० २ २॥ पंचम भाग	१॥	भूटि कर्तुल्य मीमासा १॥	स्वर्गसोपानम् १)
महाबल मालिया चरित्र	१२॥	मनोरजन पुच्छा २॥ दम्पक च.	१॥	समस्यापूर्ति सुमनमाला ३॥	फूलबाग ॥॥
स्था. की प्रार्थनाता सिद्धि	१॥	सुश्रावक अरण्यकजी २॥ सामायिकसूत्र १)	१॥	हरिश्चन्द्र चरित्र १) भजनावली २॥	संधि पत्र १)
				उज्ज्वल तारे १२॥	धन चरित्र २॥॥

पता:-श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक सामिति. रतलाभ